

TEATRO ■ HOY Y MAÑANA EN EL CASTELL DE LA SELVA DEL CAMP

Xavier Graset estrena un monólogo de Txèkhov

El Castell de La Selva del Camp acogerá esta noche y mañana el estreno del monólogo de Anton Txèkhov 'Sobre els danys del tabac' que interpretará el periodista Xavier Graset, dirigido por Francesc Cerro.

POR JUDIT PINAZO

El recientemente restaurado Castell de La Selva del Camp acogerá esta noche la segunda de las actividades del proyecto *L'esperit del Castell* que ha nacido con la voluntad de dotar al espacio, construido alrededor del siglo XI, de una programación teatral mensual. Y es que la profunda rehabilitación que se realizó en el castillo lo ha convertido en un espacio moderno y capaz de ser el escenario de diferentes actividades culturales, para acercar las artes escénicas a la población de La Selva del Camp.

Por este motivo el proyecto quiere que en su programación participen profesionales de las artes escénicas de reconocido prestigio y que éstos compartan escenario con actores del Camp de Tarragona. «El objetivo de esta fórmula es que actores que trabajan en el ámbito local puedan adquirir experiencia de personajes reconocidos», explica el director del monólogo Francesc Cerro.

Esos extraños curanderos

Sobre els danys del tabac de Andre Txèkhov es un texto que gira entorno a los daños que ocasiona el tabaco. «Txèkhov fue durante buena parte de su vida médico y en es-

te texto reflexiona con un tono sarcástico sobre las técnicas pseudo científicas que usaban algunos curanderos, en la segunda mitad del siglo XIX, una época un poco oscura», explica.

Xavier Graset se pone en la piel de un hombre de mediana edad, que encima del escenario pronuncia una conferencia o reflexión sobre los daños derivados del consumo del tabaco. Pero el monólogo va mucho más allá, y desemboca en una confesión de los aspectos más íntimos y sórdidos de su propia persona y sobre su familia. «Es un texto delicioso, con altos y bajos interesantes, que pueden, en un determinado momento, hacer reír y en otro llorar», explica Graset. Además —explica el periodista— el texto hace un guiño al espíritu crítico que a menudo perdemos. «Hoy en día la gran mayoría de la sociedad sigue unas ciertas creencias y a veces nos lo creemos todo sin tener capacidad crítica», comenta.

El monólogo es el resultado de la unión de dos textos de Txèkhov, uno de 1886 y otro de 1902. Según Francesc Cerro, director del mo-

nólogo y de la puesta en escena con la unión de los dos textos se ha creado uno nuevo. «La verdad es que el texto final es un caramelo. Hay una gran cantidad de registros, lo que permite ver los diferentes estadios del personaje, que interpreta Xavier Graset», comenta.

Entre Reus y Barcelona

Ésta no es la primera vez que Graset y Cerro trabajan juntos. El periodista ya hizo, hace aproximadamente dos años, una lectura dramatizada de un texto en el Teatre Bravium bajo la dirección de Cerro. Más adelante coincidirían de nuevo en *El Mort*, el primer proyecto del Cicle de Creació Contemporània de Reus de la mano del Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER), que se estrenó el pasado mes de enero en el Teatre Fortuny. En este caso también era una apuesta que tenía como objetivo dar un impulso a la dramaturgia y creación del Camp de Tarragona. A pesar de que Graset está acostumbrado a ponerse encima del escenario, en este nuevo proyecto —en el que lleva trabajando más de dos meses— se ha tenido que emplear a fondo. Un texto de más de cuarenta minutos implica un esfuerzo importante. Graset, que vive entre Reus y Barcelona (es el director del programa *L'Oracle* de Catalunya Ràdio) asegura que cualquiera de los pocos momentos que tiene es bueno para ensayar. «Incluso los viajes en coche me sirven para repasar el monólogo», comenta.

La actuación de Xavier Graset se enmarca dentro del proyecto 'L'Esperit del Castell'



► Xavier Graset es el encargado de interpretar el monólogo 'Sobre els danys del tabac', de Anton Txèkhov. FOTO:DT

EL APUNTE

Apuesta por los artistas locales

Antes de que Graset empiece el monólogo, y de acuerdo con la filosofía del proyecto, se realizará una intro-

ducción teatral de dos piezas breves de Karl Valentin. Los encargados de interpretarlas serán Cristina Masdeu,

Raquel Masdeu y Pau Feliu, todos ellos miembros de la compañía de teatro 'La Moixera', de La Selva del Camp.

ENTREVISTA | DJ Amable Discjockey

'Volver a TGN no es obligación, siempre resulta un placer'

Este gurú de la música alternativa actúa esta medianoche en la sala El Cau

POR J.F. LOSILLA EIXARCH

Amable es el gurú de la música alternativa en nuestro país. Cada fin de semana miles de noctámbulos acuden a la sala Razzmatazz de Barcelona para bailar al son que marca su maleta. Hoy viernes, a partir de la medianoche, hará una excepción y visitará El Cau (5 euros la entrada).

Tras unos meses de ausencia, regresa a Tarragona. ¿Le motiva?
Desde el primer día que pinché en Tarragona he recibido mucho cariño y una respuesta extraordinaria. El público tarraconense es muy entregado y volver allí nunca es una

obligación, siempre un placer. En sitios como El Cau me siento como en casa.

¿Tiene alguna relación con la ciudad?

Mucha. Mi primo ha sido un DJ muy famoso en la provincia de Tarragona. Se llama Javi y pinchó durante mucho tiempo en la Level y en otras muchas discotecas. Además, su hermano Agustín tiene la tienda Código Records.

Tras 20 años a los platos, ¿cuál es el secreto para no quemarse?

El secreto básico es que te guste tu trabajo. Me encanta la música y adoro lo que hago. La pasión no ha men-

guado desde el primer día. Lo que sí es cierto es que la noche quema. Me dosifico. Intento no cargarme de sesiones cada semana, hago dos o tres. La noche es dura. A medida que cumplés años, mucho más.

¿Qué le dijeron sus padres cuando les comunicó que quería ser DJ y no médico o abogado?

Se lo dije desde el primer día y lo entendieron.

¿No les inquietó?

Un poco. El ambiente de la noche que aparece en los medios de comunicación no es muy aconsejable. Salen las discotecas, las drogas, el alcohol, las peleas... Pero ellos ya veían



► Imagen promocional de Dj Amable. FOTO: SINNAMON

que mi locura por la música venía de pequeño. Dinero que me daban, dinero que me gastaba en discos. Ni chucherías ni juguetes, yo quería discos. Me apoyaron siempre. Pero mi madre se imaginaba lo peor. Afortunadamente, el tiempo le fue quitando esos miedos. En los ambientes indies y alternativos hay muy buen rollo. El público es más pacífico.

¿Al principio compaginó las sesiones con otros trabajos?

Vivo de esto desde hace 20 años, desde los 23. Acabé la mili y en seguida me puse a pinchar. No sólo ponía discos. También me dedicaba a la gestión y a todo lo que rodea un club. Poco a poco fueron saliendo oportunidades. Por suerte, hoy en día me puedo concentrar en pinchar y en sacar un recopilatorio cada año.