

# Tres joves dramaturgs i directors catalans demanen més espais i que se'ls consideri

Miró, Casanovas i Prat reclamen atenció institucional per a la nova dramàtúrgia catalana en l'inici de Temporada Alta

DANI CHICANO / Barcelona  
 ● Temporada Alta va reunir ahir a l'Ateneu Barcelonès tres figures emergents en el panorama teatral català pel que fa a dramaturgia i direcció: Pau Miró (Barcelona,

1974), Jordi Casanovas (Vilafranca del Penedès, 1978) i Jordi Prat (Girona, 1975). La tertúlia va ser el preludi de l'edició d'aquest any de Temporada Alta i, al mateix temps, la presentació de l'es-

trena amb la qual s'inaugura el festival, la peça *Búfals*, de la companyia Menudos, escrita i dirigida pel mateix Pau Miró. En la taula rodona d'ahir, els tres autors i directors van demanar espais per poder tre-

ballar, confiança per part del públic i que les institucions se'ls prenguin seriosament. Tots tres van coincidir a considerar la passió pel que fan i les ganas d'explicar coses la seva principal motivació.



Prat, Casanovas i Miró són representants d'una generació especialment activa d'autors i directors catalans, en la qual també es podrien incloure Carles Mallol (Figueres, 1981), Xavier Pujolràs (la Cellera de Ter) o Carol López (Barcelona, 1969). Tots ells tenen un nucli de creació proper, format per gent de la seva confiança; en el cas de Miró, la companyia Menudos, amb companys de generació de l'Institut del Teatre; Jordi Prat compta amb un equip tècnic –il·luminació, vestuari, ...– que és estable, i el que canvia en cada projecte és el repartiment, mentre que Casanovas també compta amb una companyia estable, FlyHard. Miró va destacar que ha «ressorgit» aquest tipus de companyies, «que cerquen espais de llibertat creativa», però això suposa treballar des de la precarietat i moltes dificultats per trobar llocs «on et prenguin seriosament. Temporada Alta n'és un i el festival i Salvador Sunyer són sensibles a aquesta realitat», va dir.

El director del festival, que és de l'opinió que la dramàtúrgia catalana passa un bon moment, va explicar que la política de Temporada Alta ha estat sempre la de donar oportu-



D'esquerra a dreta, Jordi Casanovas, Jordi Prat i Pau Miró, ahir, a la seu de l'Ateneu Barcelonès. / EUDALD PICAS

nitats als nous valors «com es va fer en el seu moment amb Rigola, Albertí o Subirós», i no practicar l'exercici habitual d'encimbellar una nova promesa per, posteriorment, «en la primera ocasió que s'equivoca, matar-la. Si la gent no s'equivoca, si no té l'oportunitat d'equivocar-se, no creix». És aquesta confiança que reclamen els joves autors a les institucions i al públic: «El públic demana seguretat respecte al tipus de companyia, el repartiment, l'obra que va a veure i el seu final», explica Jordi Casa-

novas. «Cal aconseguir que el públic tingui interès per sorprendre's i descobrir històries noves.» Casanovas reclama a les institucions que no posin obstacles quan una companyia mira de trobar el seu espai creatiu, però també físic, amb una normativa el compliment de la qual requereix tràmits que s'eternitzen i grans inversions a les quals és impossible fer front.

Per la seva banda, Jordi Prat afirma que és molt complicat fer-se un lloc a Barcelona, perquè «hi ha un ambient estancat en el

sector i només de tant en tant s'obre alguna finestreta on pots aparèixer. Falten espais on treballar en condicions correctes i tenir una certa continuïtat». En aquest punt, Sunyer es va mostrar d'acord amb el diagnòstic i va posar com a exemples La Planeta de Girona i la sala Beckett de Barcelona, com a plataformes que han estat molt importants, especialment la Beckett, per a la jove dramàtúrgia catalana, no només a àmbit català i estatal, sinó també europeu.

Miró va explicar que ja s'havien reunit en un pa-

rell d'ocasions i «sembla que està a punt de passar alguna cosa», però per tal que passi creu que s'ha de superar la «manca de confiança institucional. Si algú s'ho pren seriosament, aquest país avançarà». Per a Miró l'obligació de l'escriptor és «explicar el que veu, el que viu, i a partir d'aquí, deixar volar la imaginació, investigar, però sembla que si fas això estàs mal vist en aquest país. No hi confiem prou, en la imaginació. En altres països ho fan, i les nostres històries són rebudes amb més generositat».

## Una de relacions familiars per començar

● Demà, a les 9 de la nit, a l'espai de capacitat més reduïda del festival, la sala de cafè teatre de La Planeta, Temporada Alta obrirà el primer capítol d'una trilogia, *Búfals*, escrita i dirigida per Pau Miró. *Búfals*, que és el primer retaule del tríptic que completaran *Lleons* i *Girafes*, planteja la història d'una família formada per cinc germans, el pare i la mare, que treballen en una bugaderia d'un barri marginal. Quan eren petits, un dels germans va desaparèixer, i el pare els va explicar que un lleó se l'havia emportat. Anys després, desapareix la mare i, posteriorment, el pare. Els germans en culpen novament el lleó i miren de continuar endavant. Segons Miró, *Búfals* és «una faula urbana» en què del que es tracta és d'investigar en els vincles familiars, «és una història en què el protagonisme és dels febles». Per al director, actor i dramaturg, els tres textos «aborden, des de perspectives diferents, els vincles familiars, però també els desequilibris, l'agressivitat i la solitud que genera el creixement en les grans ciutats».

## El premi de Literatura en Imatges es lliura avui al Museu del Cinema

L.P. / Girona  
 ● Les llibreries La Central de Barcelona i La 22 de Girona han donat a conèixer els tres finalistes del segon concurs de video-creació Literatura en Imatges. Aquests són *Apuntes para una película de espías*, obra de Víctor Iriarte, de Durango (Biscaia), que adapta l'univers literari d'Enrique Vila-Matas; *La brusa vermella*, de Laura Ginès, de Barcelo-

na, adaptació de l'obra homònima de Mercè Rodoreda, i *El jugador de futbolí que volia córrer la banda*, obra de Ramon Pardiña, de Barcelona, que també és una adaptació del text literari homònim del mateix autor del vídeo.

Aquests treballs han estat escollits d'entre les 27 obres seleccionades de les 57 que es van rebre. En una segona votació, es va fer una tria de deu treballs i

posteriorment van quedar els tres finalistes. El veredicté es donarà a conèixer avui, a les 7 de la tarda, en un acte al Museu del Cinema de Girona. Durant la cerimònia de proclamació del guanyador es projectaran aquests tres treballs finalistes. L'autor de l'obra guanyadora rebrà un premi de 2.000 euros, dels quals 1.000 seran per a la compra de llibres a La 22 i a la Central, a parts iguals.

## Organitzen el primer concurs de fotografia urbana de Girona

L.P. / Girona  
 ● L'Ajuntament de Girona ha organitzat, de l'1 d'octubre al 9 de novembre, el primer concurs de fotografia urbana de Girona, que es titula *Girona: enfoca-la*. Es tracta d'una competició perquè els ciutadans surtin al carrer i copsin imatges de la ciutat, de manera que es converteixi en una activitat dinamitzadora. El concurs està estructurat en tres ca-

tegories. En primer lloc hi haurà la cultura popular, per a imatges d'aquesta temàtica com ara el correfoc, els castells i el ball de gegants. El segon apartat és el de racons, en què els participants hauran de fotografiar els seus espais preferits de la ciutat. La tercera categoria és la del mercat, per a la qual serviran imatges tant dels mercats fixos de Girona com dels ambulants. Cada cate-

goria tindrà primer i segon premi, cedits per l'Associació de Comerciants de la Plaça del Mercat i Joi d'Art. L'acte d'entrega de premis es farà el dissabte 29 de novembre, a les 12 del migdia, al Mercat Municipal d'Abastaments de la plaça del Lleó. El jurat estarà format per representants de l'Ajuntament i pels fotògrafs Marcel Font, Àngel Almazan i Jordi S. Carreras.