

Choque de culturas en la Sala Beckett

B.G.

Un espacio mítico, una montaña en la que supuestamente se encuentran las fuentes de la eterna juventud, es el escenario en el que se desarrolla la acción de *Les veus de lambu*, una obra del dramaturgo catalán Caries Batlle que se estrena hoy en la Sala Beckett de Barcelona, donde podrá verse hasta el 8 de febrero. Sus protagonistas son dos hombres y una mujer que han viajado al lugar por motivaciones diferentes, desde el puro interés turístico a las convicciones religiosas. Su procedencia geográfica es también dispar, aunque dos de ellos son occidentales. La dureza del viaje actúa como catalizador para manifestar las diferencias entre ellos en lo que en apariencia es un choque de culturas. Aunque por debajo laten conflictos universales, como la incomunicación, el miedo y el deseo de ser amado. El actor, director y traductor alemán afincado en Barcelona Thomas Sauerteig dirige la pieza, interpretada por Maria Pau Pigem, Senti Pons y Marc Pujol.

El montaje arranca de la fascinación del director por el texto, que conoció cuando recibió el encargo de una editorial para traducido al alemán. Le sorprendió que la obra no se hubiera estrenado todavía, y sé lanzó a montarla prácticamente sin recursos ni sala donde presentarla. En plena fase de ensayos, la Beckett se interesó por la iniciativa. "El espectáculo nace del compromiso de todos los que lo hacemos, sin cobrar nada de momento, y eso se nota en el resultado". Su estructura es muy cinematográfica: siete escenas dialogadas, con dos actores cada una, en desorden cronológico.



FOTO: KNUT SCHWINZER. Una escena de *Les veus de lambu*