

LA LÍRICA ESPAÑOLA SE RENUEVA**El segundo relevo de los divos****Un grupo de jóvenes voces entra con fuerza en el circuito internacional****Tras la generación de Bros, Bayo o Álvarez, ha surgido otra muy preparada y de gran potencial****MARINO RODRÍGUEZ - 08/03/2004 / Barcelona**

El próximo día 21 el tenor barcelonés Josep Bros protagonizará "Beatrice di Tenda" en ese templo de la lírica que es la Scala de Milán, en su sede actual del Teatro degli Arcimboldi. Su papel será asumido en el segundo reparto por el alicantino Antonio Gandía, reciente ganador del concurso de canto Francesc Viñas de Barcelona. Y el 17 de mayo, el barítono malagueño Carlos Álvarez cantará el Ford del "Falstaff" de Verdi en el Barbican de Londres, bajo la legendaria batuta de sir Colin Davis, mientras que en la misma obra la granadina María José Moreno asumirá el rol de Nannetta y la valenciana Ana Ibarra, el de Alice.

Junto con María Bayo, Ana María Sánchez, Manuel Lanza, Estefano Palatchi, Ainhoa Arteta, Isabel Rey y algunos otros, Josep Bros y Carlos Álvarez son dos de los más ilustres representantes de esa destacada generación de cantantes españoles que surgió en los ochenta, el más potente grupo de relevo de los grandes divos españoles (De los Ángeles, Caballé, Berganza, Domingo, Lorengar, Kraus, Aragall, Carreras...), ampliamente consolidado ya en el gran circuito internacional.

Pero en ese circuito, como atestiguan los dos ejemplos expuestos al principio, ha entrado también una nueva generación de jóvenes voces españolas que han llevado a cabo su debut profesional justo en los últimos diez años. Algunos hacen sus primeros pinitos en el exterior, como los mencionados Gandía e Ibarra, que rondan la treintena y de los que se espera mucho –ella acaba de demostrar su clase en el Liceu con "Babel 46" de Montsalvatge y él impresionó en el concurso Viñas–, pero para otros ya es habitual pisar escenarios europeos y de otros continentes, como es el caso de la granadina María José Moreno, que sabe lo que es recibir aplausos en la Scala o la Staatsoper de Viena.

Si se convertirán o no en divos es difícil de vaticinar. "Tenemos, en efecto, una nutrida nueva generación de cantantes muy bien preparados en general y de nivel excelente en algunos casos. Existe un gran potencial y eso es lo importante. No se debe caer en disquisiciones estériles. ¿Cómo se puede comparar a unos jóvenes que casi empiezan con cantantes que ya están en los altares? El tiempo es quien tiene la última palabra", opina Joan Matabosch, director artístico del Liceu.

El teatro barcelonés contribuye precisamente a lanzar nuevos cantantes con sus funciones populares o sus sesiones del Foyer. El gran aumento de la actividad operística en España en los últimos tiempos es una de las claves de que se consoliden cada vez más nuevos valores de la lírica: para crecer, es vital pisar escenarios ante público. El otro factor fundamental del aumento del número de cantantes, de esta "subida del nivel general" –antes se trataba más de grandes individualidades–, reside lógicamente en la consolidación de importantes centros de enseñanza.

En ese sentido, destaca en los últimos tiempos la labor del Conservatorio de Valencia, del que han salido varias de las principales nuevas figuras. En Catalunya hay un amplio plantel de interesantes nuevas voces, pero muy pocas con destacada presencia exterior, a excepción si acaso del barítono Ángel Ódena –al que se puede incluir en la generación anterior– o las sopranos Nuria Rial y Montserrat Martí. Al "cuadro de honor" de esta página se podrían incorporar también cantantes de otras partes de España como Milagros Poblador, Isabel Monar o Maite Beaumont.

Ocho estrellas emergentes



ÁNGELES BLANCAS

MADRID · 37 AÑOS · SOPRANO

Hija de destacados cantantes –Ángeles Gullín y Antonio Blancas–, es la más veterana de la generación que debutó en los 90 y la que ha triunfado en más prestigiosos escenarios: La Fenice, Roma, Covent Garden, Washington, Montecarlo, Colón de Buenos Aires, Carnegie Hall, México, Festival de Pesaro... Encandiló al Liceu con “Julio César”.



MARIOLA CANTARERO

GRANADA · 28 · AÑOS SOPRANO

Ganadora de varios concursos, la bella voz belcantista de esta granadina impactó a los liceístas en “Il viaggio a Reims” con puesta en escena de Sergi Belbel y en el Festival de Peralada con “Marina”. Ha comenzado a pisar fuerte en el extranjero, siendo especialmente apreciada en los teatros italianos: Florencia, Génova, Festival de Pesaro...



ISMAEL JORDI

JEREZ · 31 AOS " TENOR

Junto con el granadino José Manuel Zapata y el valenciano Antonio Gandía, se trata de la más destacada voz de tenor aparecida en los últimos años. Fue jugador de fútbol semiprofesional hasta 1995 y luego alumno de Kraus y Berganza. Le han aplaudido ya en la Ópera de Viena, la Staatsoper de Berlín, Berna, Buenos Aires, Estrasburgo...



ELENA DE LA MERCED

VALENCIA · 32 AÑOS · SOPRANO

Otro gran valor de la escuela valenciana. Su mayor triunfo en el Liceu fue también en “Il viaggio a Reims”. Papeles en Munich, Viena o la Ópera de Washington, una gira por Japón con la Ópera de Montecarlo o tres años consecutivos en el prestigioso Festival de Bregenz son algunos de los jalones de su despegue internacional.

**OFELIA SALA****VALENCIA · 33 AÑOS · SOPRANO**

Formada en el Conservatorio de Valencia y en Munich, es muy apreciada en los teatros de Alemania, donde canta con asiduidad, sobre todo en la Deutsche Oper de Berlín. El Liceu la ha aplaudido en "La flauta mágica" o "Così fan tutte". La Scala, el Châtelet de París o la Ópera de Amsterdam son otros escenarios que ya ha pisado.

**SILVIA TRÓ****VALENCIA · 34 AÑOS · MEZZO**

La mezzo española más internacional del momento. Acaba de debutar con éxito en el Liceu (el niño protagonista de "L'enfant et les sortilèges") y su nómina de destacados escenarios es ya larga: Monnaie de Bruselas, Garnier de París, Ópera de Roma, Staatsoper de Berlín, Semperoper de Dresde, Salzburgo, festivales de Pesaro e Innsbruck...

**SIMÓN ORFILA****ALAIOR · 27 AÑOS · BAJO-BARÍTONO**

A este joven menorquín se le puede considerar el líder de las nuevas voces graves españolas, condición que ha demostrado en el Liceu en numerosas óperas. El resto de teatros españoles se lo disputan también para el repertorio de bajo ligero y ya ha cantado asimismo en la Deutsche Oper de Berlín, Graz, Tokio, Lisboa, Nápoles o Turín.

**CARLOS MENA****VITORIA · 32 AÑOS · CONTRATENOR**

El auge de la ópera barroca ha hecho que menudeen los contratenores. Esta técnica para lograr una voz aguda similar a la de los "castrati" tiene en España, además de Mena, a otros dos jóvenes e ilustres representantes que, como él, actúan con éxito en los escenarios internacionales y graban discos; Flavio Oliver y el catalán Jordi Domènech.