



En busca de las pinturas de Mallol. La Diputación de Tarragona impulsará la realización de una monografía sobre el pintor y activista cultural, Ignasi Mallol, destacado paisajista y cofundador del Taller-Escuela de Pintura y Escultura de Tarragona. **P28**

Jesús Ferrero gana el Anagrama de Ensayo. El escritor español ha sido galardonado por su obra 'Las experiencias del deseo. Eros y misos'. **P30**

REVISTA



► Teresa Vilardell acompañada de los actores de 'La nit més freda', que se podrá ver mañana y el jueves en el Teatre Bartrina de Reus. FOTO: PERE TODA

Las voces del exilio, en el Bartrina

Mañana llega a Reus 'La nit més freda', un homenaje a todos los que se refugiaron en el exilio

POR **JUDIT PINAZO**

Este año se cumplen setenta años de la entrada de las tropas franquistas en Barcelona, marcando la inflexión final de la Guerra Civil. Días antes, un alud de personas anónimas, personajes de la política y la cultura y el ejército republicano, abandonaban la ciudad en busca de un lugar donde poder continuar sus vidas, quebrantadas por una guerra.

Éste es el escenario en el que se ubica la acción de *La nit més freda* (*Veus a l'exili*), la última producción entre el Centre d'Arts Escèniques de Reus y el Teatre Nacional de Catalunya, que mañana y el jueves se podrá ver en el Teatre Bartrina de Reus - a las 21.30 horas - y entre el 16 y el 26 de abril en Barcelona. La obra se presentó ayer en Reus y contó con la presencia de los actores y su directora, Rosa Vilardell, que la ha construido al lado del también dramaturgo Miquel Casamayor.

La nit més freda es un homenaje a toda una generación de hombres y mujeres que tuvieron que huir al exilio después de la Guerra Civil. La

obra empieza en 1939, con la caída de la Catalunya republicana y se construye a través de textos memorialísticos de reconocidas plumas exiliadas como las de Carles Riba, Joan Oliver o Antoni Rovira i Virgili, además del cuento *Nit i boira*, de Mercè Rodoreda. Vilardell explicaba ayer que ésta es una obra «que quiere decir las cosas por su nombre, sin caer en estereotipos y frases hechas». Y es que pretende ofrecer una visión muy poliédrica del exilio.

De esta manera, Rovira i Virgili a través de *Els darrers dies de la Catalunya republicana* - texto del cual se ha extraído el título de la obra - representa la reflexión humana sobre la actuación ética y política de la República, mientras que Joan Oliver representa la mirada irónica de unas circunstancias muy duras. Pero la representación no se olvida de los más de 500.000 catalanes que tuvieron que abandonar el país. Éstos están representados a través del testimonio de seis ciudadanos a los que no les quedó más remedio que huir, entre ellos dos tarraconenses Carme Casas y Edmon Gimeno.

TERESA VILARDELL, DIRECTORA

'La memoria histórica es una forma de hacer justicia'

¿Qué criterio se ha seguido para seleccionar a los autores? Ha sido aleatorio. Por un lado elegimos a autores que pudieran ser conocidos por el público, pero entiendo que haya gente que pueda pensar que faltan algunas voces. En todo caso, es una hora y media de espectáculo de material literario buenísimo, escrito desde el corazón y bajo un gran impacto.

La obra es también un homenaje a ciudadanos anónimos que tuvieron que exiliarse... Sí. Hemos elegido a seis ciudadanos anónimos que están presentes en la obra a través de unos vídeos donde narran su experiencia personal. Y es que en nuestra vida existen una abue-



► Teresa Vilardell. FOTO: P.TODA

la o un tío que ha vivido en primera persona el exilio, que es un hecho que nos pertenece co-

lectivamente, más allá de las experiencias personales.

¿Tantos años después, aún cuesta hablar de este periodo de nuestra historia?

Sí. Lo que pasó es que después de la Guerra Civil hubo un pacto de convivencia y de no agresión que era lógico en ese momento de transición, pero también hubo mucho sentimiento de venganza. Pero hoy en día, aún cuesta mucho. Lo que sí hay que decir bien alto es que la memoria histórica es una forma de justicia y en buena parte la obra tiene esta intención. Mucha gente puede pensar que la obra es para nostálgicos y no es así. Es importante que la gente joven conozca la historia.