



Una de primeres de Mamet, a L'Estruch

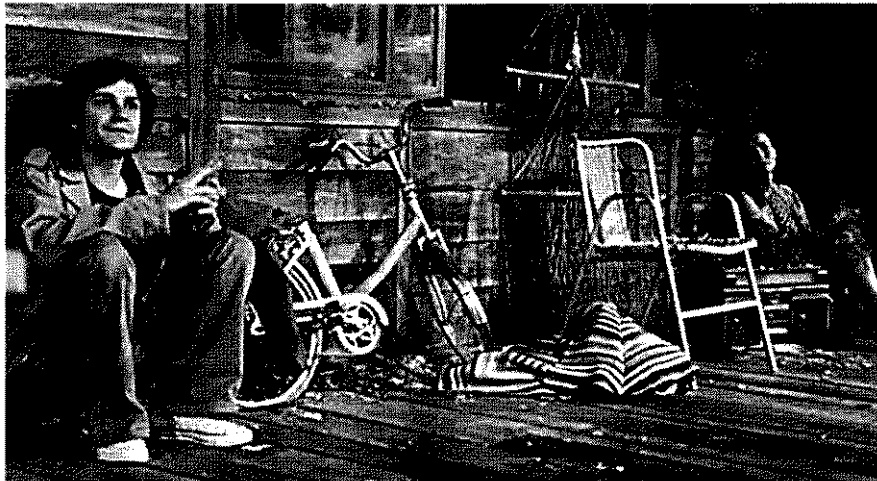
«Els boscos» és una reflexió tràgica sobre les relacions de parella

L'Estruch s'obre avui a una de les obres primerenques de David Mamet. Es tracta d'*Els boscos*, drama poètic sobre l'heterosexualitat que encara no s'havia representat en català. Damunt l'escenari, Marc Rodríguez i Cristina Genebat. L'actor Julio Manrique signa la direcció.

REDACCIÓ

«La trama de l'obra és mínima. La veritable peripècia té lloc a l'interior dels personatges», adverteix Manrique en relació al text, que es podrà veure aquesta nit (21.30h) a l'escenari creuatenc. L'argument explora les dificultats de les relacions entre homes i dones a partir de l'idíl·lic cap de setmana dels protagonistes —Nick i Ruth— en una casa de fusta a la vora d'un llac.

Quan arriba l'hora del crepuscle, la serenitat del moment



Una escena del tàndem format per Marc Rodríguez i Cristina Genebat

deixa pas a les tensions, les pors i les incerteses d'aquesta parella, els membres de la qual es mouen entre el seu desig interior i les dificultats per deixar-se anar. Fins i tot apareix la violència física i psicològica, tot i que amb l'arribada de l'alba, s'entreu un punt de reconciliació.

La peça, obra d'aquest autor indispensable del teatre contemporani, adopta la forma

d'una tragèdia clàssica, tot i que Mamet no hi demostra la desconfiança en la humanitat i la societat que explotarà en les seves obres posteriors com *Variacions sobre l'ànec*, *Perversitat Sexual a Chicago*, *Glengarry Glenn Ross* o *American Buffalo*. Guionista també de pel·lícules com *Els intocables*, *Hannibal* o *Edmond*, Mamet és considerat el successor natural d'Arthur Miller o Eugène O'Neill. Les se-

ves obres es representen continuadament a tot el món i els seus tractats de dramaturgia, com *Veritat i mentida*, són autèntics llibres de capçalera per multitud d'actors i directors teatrals. El seu últim gran èxit en català va ser la producció del Teatre Lliure de *Un matrimoni de Boston*.

The woods es va estrenar a Nova York el 1977. El 1985, el propi Mamet va negar els drets

Tres sabadellencs al Nacional

Va ser precisament veient una obra de Mamet, *El matrimoni de Boston* que el director del Teatre Nacional de Catalunya Sergi Belbel va pensar en Josep Maria Mestres per dirigir *El ventall de Lady Windermere*, obra que dijous es va estrenar al Nacional. L'ambient victorià és el denominador comú entre el text del Mamet i el d'Òscar Wilde, que debuta al complex teatral barceloní amb un espectacle protagonitzat per David Selvas i en qual intervenen tres sabadellencs: Artur Trias i Salvador Esplugues i el traductor Joan Sellent.

per elaborar-ne noves produccions, un veto que va aixecar el 1996. La producció que avui visita sabadell es va estrenar a la Sala Becket el setembre de l'any passat ■