

LES CRÍTQUES

CIRC

Espectacle dual

JOAN PUIG



PLASTICITAT I ACROBÀCIA EL GRAN CIRC NACIONAL XINÈS HERETA UNA TRADICIÓ DE MÉS DE 2.500 ANYS.

Yin yang

Parc Fluvial (Tarragona)
23 DE FEBRER

COMPANYIA: Gran Circ Nacional Xinès
DIRECTORA ARTÍSTICA: Li Xining
PRODUCTORA: Stardust Circus International

ANTONIO J. NAVARRO
ajnavarro@elperiodico.com

El simbolisme del yin-yang s'expressa per mitjà d'un cercle dividit per una línia sinuosa en dues meitats iguals, una part negra (yin) i una altra de blanca (yang), on, significativament, s'observa un punt yin a l'interior de la part yang i viceversa. Segons explicava el cabalista Knor de Rosenroth, aquest símbol representa de manera dual i complementària les forces positives i negatives, la part femenina i la masculina, la part espi-

ritual i la material. Elements que fixen el ritme del món mitjançant la seva pròpia alternança. I no haurien pogut trobar un títol més encertat que *Yin Yang* per al nou espectacle del Gran Circ Nacional Xinès, que s'ha instal·lat a Tarragona. Bonic, fascinant, però també monòton i una mica kitsch, a cavall entre Orient i Occident, *Yin Yang* és un híbrid entre la mil·lenària tradició circense xinesa –que es remunta al segle VIII abans de Crist– i l'estrident estètica d'un modern *late show* televisiu, amb la seva música discotequera i temibles artificis lumínics.

Entre el cel i l'infern, el Gran Circ Nacional Xinès ens ofereix alguns inoblidables números de circ: recordem, per exemple, *L'exèrcit del primer emperador*, portat a terme per 18 acrobates masculins entre pals fixos i oscil·lants, similars a grans troncs de bambú, en un exercici d'increïble plasticitat i definició; *La núvia xinesa*, la dansa aèria en què es combina de manera absoluta-ment magistral la música i la dificultat d'una co-

reografia en moviment; l'allucinant número d'equilibri amb cadires, *Escales al cel*, que aconsegueix alçar 10 cadires, col·locades de manera escalonada, en pagoda, amb els seus corresponents acrobates en equilibri, tots a l'una.

Quan *Yin Yang* ens transporta a la més rica i seductora tradició cultural xinesa, que va des del teatre musical o l'òpera, fins a la dansa –que té una estructura semàntica i sintàctica pròpia i a través de les quals el ballari es pot expressar plenament, amb naturalitat i bellesa–, i fins i tot, el cine èpic (el *wuxiapian*), l'espectacle resulta meravellós. Però quan tot aquest ric cabal d'emocions, ritmes poètics, elaborades composicions visuals i delicades tensions dramàtiques es veu entenebrir per l'occidentalització, *Yin Yang* perd força. Però tot i amb això, convé no perdre's l'espectacle. Aquest cap de setmana encara serà al Parc Fluvial.