

El grup Projecte Obskené estrena una obra al Magatzem de Tarragona

● **Tarragona.** El col·lectiu de joves creadors Projecte Obskené va estrenar ahir al Teatre El Magatzem de Tarragona el muntatge *Privat reservat*, amb direcció i dramaturgia de Ricard Soler i Judith Pujol. L'obra, que es tornarà a representar avui, a les set de la tarda, gira al voltant d'una màquina escurabutxaques instal·lada en un pis compartit. Tres companys de pis, una veïna i dos jugadors són els personatges que viuran situacions extremes, i que accentuaran els conflictes dels habitants del pis entre la vida col·lectiva i la individual. El grup, Projecte Obskené, és un projecte de dos estudiants de direcció de l'Institut del Teatre. Actualment la companyia la integren sis actors: Iona Muñoz, Cota Aguirre, Joan Arqué, Sílvia Rivas, Albert Boronat i Josep Miquel Muñoz (que són els sis actors de l'obra *Privat reservat*), a més d'un extens equip artístic. La directora és la tarragonina Judith Pujol. / C.F.

La galeria Artgn mostra l'obra de Mariano Vargas

● **Tarragona.** En el marc del festival Scan de fotografia, la galeria Artgn inaugurarà dijous una exposició d'obres de Mariano Vargas, agrupades amb el títol *Soltanto Madonna*. Vargas retrata angèliques joves que exhibeixen el seu erotisme fent una mirada sensual a la iconografia renaixentista. La mirada juganera, sensual i plena de picardia de les models, queda immortalitzada en un ambient misteriós i surrealista. Aquest artista s'ha consolidat com un dels millors fotògrafs eròtics. Els seus retrats han estat guardonats amb premis com ara l'Erotic Book Awards el 2003 i seleccionat com un dels cent millors fotògrafs de fotografia eròtica del segle XX per l'editorial Taschen, l'any 2005. / EL PUNT

El drama polític irlandès, «Hunger», guanya el festival REC'09 de Tarragona

El jurat de la secció Live Cinema ha premiat la poesia conceptual del berlinès Rafaël

● **EL PUNT / Tarragona**
El jurat de la secció oficial Opera Prima del Festival Internacional de Tarragona REC 09 va decidir atorgar el primer premi, dotat amb 5.000 euros, al debut com a director del vi-

deoartista britànic Steve McQueen, *Hunger*, un retrat nu de la lluita dels reclusos de l'IRA per assolir el reconeixement com a presos polítics enfront del govern de Margaret Thatcher. En la secció Live Cinema, el primer premi va

ser per a l'espectacle *1+1=3*, de Rafaël, mentre que en la secció de curts van resultar guardonats *Consulta 16*, *La clase* i *Límites*. En l'apartat d'autors tarragonins, va resultar guanyador el film titulat *Glòria*.

El jurat ha valorat la capacitat del realitzador de traslladar el llenguatge del videoart al mitjà cinematogràfic, així com la seva objectivitat a l'hora de tractar un tema tan conflictiu com és el terrorisme, sense que la pel·lícula estigui exempta d'emoció. El palmarès també inclou un esment especial per al primer llargmetratge de Borja Cobeaga, *Pagafantas*, del qual s'ha destacat el canvi i la renovació que pot suposar en la comèdia moderna espanyola i la coherència interna entre els seus objectius i els seus resultats. La pel·lícula, que va fer esgotar les entrades de la sala el dia de la projecció, ha estat considerada pel jurat molt divertida, dotada de ritme precís i d'uns diàlegs enginyosos.

Nous universos

El jurat de la secció Live Cinema del festival tarragoní, compost per Mía Makela, Pedro Soler i Georgina Cisquella, va decidir concedir el primer premi a Rafaël (Berlín) pel seu espectacle *1+1=3*. Els dos segons premis han estat per a Me & Blanche i la producció Negativo.

Pel que fa a la secció de curts a concurs, Josep Manuel Carrasco ha resultat guardonat en l'apartat de ficció per *Consulta 16*, una peça sobre dos estranys en teràpia que coincideixen en una con-



El premi el va recollir el director del festival de Sitges, Àngel Sala. / DIMAS BALAGUER

sulta mèdica. Beatriz Sanchís va guanyar el premi a la millor peça documental per *La clase*, sobre el primer contacte amb la interpretació d'uns nens de cambra de primària.

Finalment, en la selecció de videocreació va resultar guardonat Leon Siminiani per *Límites: 1ª persona*, un assaig individual en què el més personal i el més social es confonen i donen lloc a una emotiva teràpia.

«Glòria», la millor local

EL PUNT / Tarragona

● En l'apartat Tinet destinat als autors tarragonins, el guardó del festival internacional de Tarragona va ser per a la producció *Glòria*, de Gerard Gil i David Fernández, que van rebre una dotació econòmica de 1.000 euros. El jurat la va premiar pel fet que es tracta d'una història molt ben explicada, principalment per l'escassetat de recursos dels directors i el resultat obtingut, que va ser molt superior a totes les previsions. Un altre dels aspectes subratllats pel jurat és l'excel·lent muntatge i la manera de treballar el surrealisme, que genera coherència en el missatge final de la història.

EL PALMARÈS

Secció Opera Prima

► Guanyador: *Hunger*, de Steve McQueen.
Dotació: 5.000 euros.
Jurat: Àngel Sala, Desirée de Fez i Xavier Puebla.

Esment especial

► *Pagafantas*, de Borja Cobeaga.

Secció Live Cinema

► Guanyador: *1+1=3*, de Rafaël. (Berlín)
Dotació: 1.500 euros i una llicència de Modul 8 V2.6.
Jurat: Mía Makela, Pedro Soler i Georgina Cisquella.

Secció de curts

► Guanyador en l'apartat de ficció: *Consulta 16*, de José Manuel Carrasco.
Dotació: 1.000 euros.
► Guanyador en l'apartat de documental: *La clase*, de Beatriz M. Sanchís.
Dotació: 1.000 euros.
► Guanyador en l'apartat de videocreació: *Límites: 1ª persona*, d'Elias León Siminiani.
Dotació: 1.000 euros.

El Museu d'Art Modern de Tarragona mostra l'obra de David Latorre

● **EL PUNT / Tarragona**
El Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona mostra fins al 31 de maig l'exposició *Mise en scène. Último acto*, de l'artista aragonès David Latorre. La mostra, inaugurada pel vicepresident de la Diputació de Tarragona, Albert Vallvé, inclou diversos treballs fotogràfics i instal·lacions realitzats entre els anys 2006 i 2007 en espais destinats a desapa-

rèixer, situats a l'antic carrer de Casiopea 14 (ara avinguda de Valdemarín), al terme municipal d'Aravaca, a Madrid, i a la Maison Néerlandais, a la ciutat universitària de París.

Per crear aquest treball, l'artista s'ha basat «en la sensació que avui vivim davant d'una posada en escena», en la qual els fets o notícies que arriben als ciutadans semblen autèntiques representacions tea-

trals en què els actors i espectadors poden intercanviar els papers en qualsevol moment.

Durant la inauguració, Albert Vallvé i la directora del museu, Rosa Ricomà, van destacar la trajectòria de l'artista i la seva contribució a la fotografia i altres àmbits artístics. David Latorre ha exposat les seves creacions en diversos punts de dins i fora de l'Estat espanyol.



Una de les obres de David Latorre. / EL PUNT