

La Fira d'Arrel s'obre al Mediterrani

- 105 espectacles, amb el foc com a eix temàtic, s'escenificaran entre avui i diumenge a Manresa

ROGER PASCUAL

Aires de canvi circulen al voltant de la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional. D'entrada, el festival passa a tenir el nom de Mediterrània, una iniciativa que pretén superar l'àmbit geogràfic dels Països Catalans i apostar per la internacionalització de la mostra. D'altra banda, i en contra del que apuntaven algunes especulacions, la setena edició d'aquesta proposta, que se celebra des d'avui fins diumenge que ve a Manresa, no serà l'última que es farà a la capital del Bages.

Durant la roda de premsa de presentació, la consellera de Cultura, Caterina Mieras, va sortir al pas dels rumors que apuntaven la possibilitat que, a partir del 2005, el festival deixés Manresa per instal·lar-se a Badalona, ciutat en què Mieras va ser regidora de Cultura durant vuit anys i de la qual procedeix el director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, Ferran Bello. Tant l'un com l'altre van coincidir amb l'alcalde de Manresa, Jordi Valls, a desmentir aquest punt. Valls, per la seva banda, va defensar l'aposta de Manresa com **"una forma d'equilibri territorial en matèria cultural"**. Al seu torn, Mieras va voler destacar que la Generalitat de Catalunya té la intenció de potenciar aquesta iniciativa en les pròximes edicions.

PAÏSOS SENSE ESTAT

Si l'any passat l'eix temàtic de la mostra va ser la màscara, en aquesta ocasió l'escollit ha estat el foc en la seva versió més lúdica. La Cam- pània, la regió que envolta Nàpols, serà el país sense Estat convidat aquest any, i agafarà així el relleu del Piemont, que repeteix en aquesta edició en qualitat de soci de la Fira. A més a més de representants d'aquestes regions, artistes de la Toscana, Sicília, Sardenya, Tunísia, França i de l'illa de Zacint desfilaran per la mostra.

De les 725 propostes presentades --125 més que l'any anterior--, se n'han triat 105, entre les quals destaca, com va apuntar el director artístic de la Fira, Jordi Bertran, **"l'augment de les disciplines de carrer i musicals"**. En aquest sentit, Valls va voler destacar que, més enllà del component lúdic del festival i la projecció que suposa per a la ciutat de Manresa, la Fira ha de continuar sent un punt de trobada entre creadors i programadors. **"Si no fos útil --va apuntar--, deixaria de tenir sentit"**.

Malgrat la voluntat d'internacionalització, el fet que el 70% dels muntatges segueixin provenint de l'àmbit geogràfic de la cultura catalana demostra la pretensió de seguir apostant "per l'univers immediat del domini lingüístic català".

La Fira, que oferirà 42 estrenes --18 d'absolutes--, ha coproduït set espectacles, el primer dels quals es podrà veure aquesta tarda al Museu de la Tècnica. A partir de les 19.00 hores, Renat Sette, una de les noves veus provençals, s'unirà al piemontès Maurizio Martinotti i el valencià Toni Torregrossa en un concert titulat *Canti dalle terre de riso*.

El plat fort d'aquest any se servirà demà al pavelló Nou Congost. Per la pista del Ricoh Manresa hi passaran Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Baetúria, La Carrau, La Banda de Bandes de les Terres de l'Ebre, els sicilians Banda Ionica i Cris Juanico. Finalment, la clausura anirà a càrrec dels valencians Xarxa Teatre, que estrenaran *PIR (20 anys envoltats pel foc)*, un muntatge en què col·laborarà el grup manresà Xàldiga.

