

El Comissionat per la Ciutat de la Música aposta per la formació

Proposa potenciar l'ensenyament escolar i convertir l'EOS en postgrau

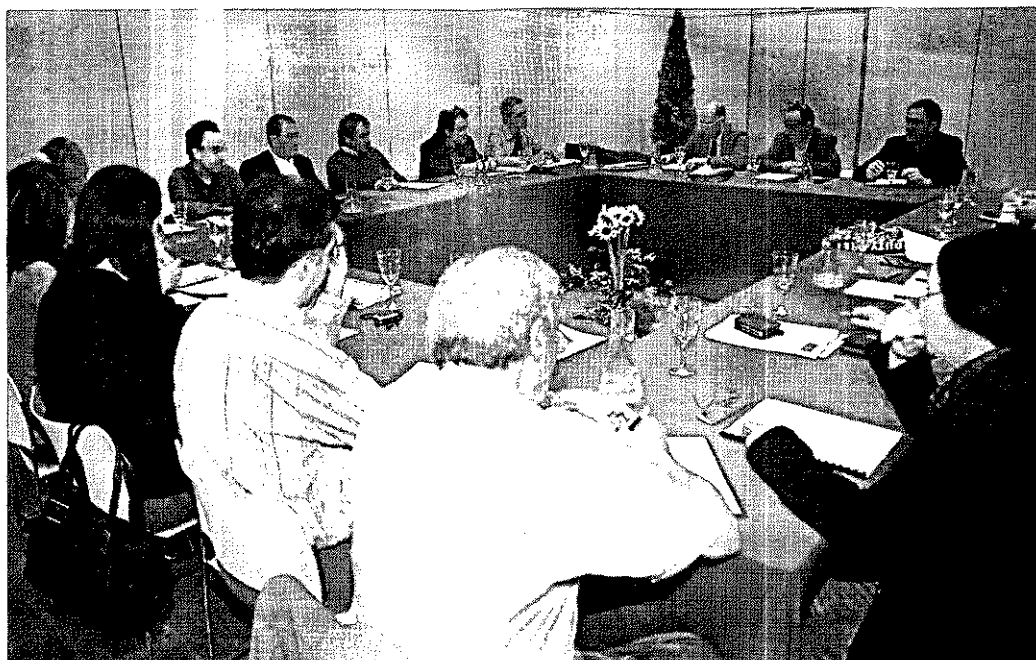
Els membres de la Comissió Tècnica de la Ciutat de la Música es van trobar ahir amb una pila de propostes damunt la taula servides de la mà de Joan Francesc Marco, comissionat del projecte. La tercera trobada del grup d'experts va tractar els continguts del futur complex de l'Eix Macià.

DAVID RAMON

Tot i que el document del comissionat compta amb una part destinada a la formació i una altra a la difusió (o continguts artístics), la major part de propostes novadores formen part del capítol destinat a l'ensenyament. En aquest sentit, Marco proposa la posada en marxa d'un programa d'iniciació a la formació musical a les escoles.

Concretament, la idea pretén reforçar els ensenyaments que actualment es donen als centres d'educació primària i té com a objectiu treballar per a la igualtat d'oportunitats entre els més joves. Marco va apuntar que el projecte serviria per «trobar talents». A la pràctica, el comissionat proposa elaborar un pla pilot que s'aplicaria primer en una escola i que després de les oportunes valoracions s'estendria a altres centres.

L'altra proposta formativa té com a objectiu la recuperació de músics que «per les raons que sigui» abandonen l'educació musical reglada que ofereix el conservatori professional. La Ciutat de la Música donaria sortida a les vocacions retro-



La taula d'experts i de parts implicades es va reunir ahir al matí a Fira Sabadell

El complex podria ser la seu d'una companyia de dansa

Entre el munt de propostes del document de principis que va oferir ahir el comissionat Joan Francesc Marco hi figura la Ciutat de la Música sigui també la seu d'una companyia estable de dansa de caràcter nacional, de petit format i vocació acadèmica, a fi d'omplir un buit al país i «donar continuïtat a la feina que fa l'Institut del Teatre», a l'hora que es volen recuperar ballarins de prestigi que han marxat

del país i que treballen fen companyies de fora.

La tasca de formació i difusió d'aquesta institució consistirà fonamentalment en la disciplina neoclàssica, amb la voluntat d'arribar a un públic extens, segons figura en l'informe.

Catalunya va comptar durant un breu espai de temps amb una companyia de dansa al teatre del Liceu, però es pot afirmar que mai no hi ha hagut una companyia nacional.

badés a través d'una oferta més àmplia de l'Escola Municipal de Música, que imparteix ensenyaments no reglats i permet més flexibilitat.

La tercera aposta que fa Marco és la «singularització» del Conservatori en l'ensenyament del cant, amb la finali-

tat de «diferenciar-se d'altres centres de les poblacions del voltant». En aquest sentit, el centre esdevindria un referent i seria l'avantsala d'una futura Escola Superior de Cant de Catalunya, dependent de l'ESMUC, i que tindria la seu a l'Eix Macià. Aquesta singularitza-

ció també passa per convertir l'actual Escola d'Òpera de Sabadell (EOS) en un postgrau per a diplomats en aquesta especialitat: «Comptaria amb la millor nòmina de professors que poguéssim tenir».

Repertoris nous

Pel que fa als continguts artístics destinats a la difusió, Marco proposa arribar a públics més generals de tot Catalunya, a Espanya i el sud d'Europa a través dels productes de l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Associació dels Amics de l'Òpera (AAOS). Això implicaria també una especialització en els repertori a fi d'omplir els buits que no cobreixen pols com Barcelona o Madrid. L'OSV hauria de ser un referent en Classicisme, el primer Romanticisme i determinats autors del segle XX.

Una de les curiositats és la proposta de canviar el nom de la Simfònica per l'Orquestra Ciutat de Sabadell, proposició a la que «ningú no ha dit que no» ■