



Sebastian Weigle y Jürgen Flimm, ayer en el Liceu

ELENA CARRERAS

«Fidelio» llega al Liceu ambientada en la época actual

La única ópera de Beethoven se estrena el lunes en un montaje de Jürgen Flimm

P. M.-H.

BARCELONA. «Fidelio» llega desde el lunes al Liceu proveniente del Metropolitan de Nueva York, con Sebastian Weigle en el podio y el ya mítico Jürgen Flimm en la dirección de escena. El montaje neoyorquino traslada la acción desde la Sevilla del siglo XVII a una ciudad sin nombre de la época actual. «Es una obra de hoy, y a todos nos puede suceder un caso similar», apuntó el director de escena, quien relató que cuando montó este título en Zurich se le acercó al director musical una mujer húngara que le dijo: «Ésta es mi propia historia». Como Leonora, la protagonista de la ópera, esa mujer consiguió un traje de policía y, disfrazada de hombre, liberó a su esposo de las garras de los nazis. «Estrenamos este montaje hace nueve años, y al verlo una vez más me sorprende cómo mantiene su actualidad y vigencia: Guantánamo sigue allí, las dictaduras se fortalecen... La ópera recorre un gran tema, que es el de la opresión. La historia está llena de mujeres coraje, de esas que harían cualquier cosa por salvar a su hombre».

Sebastian Weigle revisa la partitura por novena ocasión y su visión es más bien camerística. «En muchas partes, es-

pecialmente al principio, he optado por recortar violines y conformar algo así como un conjunto de cámara».

La obra se ofrecerá en nueve funciones hasta el 2 de junio, con dos repartos diferentes. En el papel de Leonore se alternarán las sopranos Karita Mattila y Gabriele Fontana; serán Florestan Clifton Forbis e Ian Storey, Don Pizarro Terje Stensvold y Lucio Gallo, Marzelline Elena de la Merced y Elena Copons y Jaquino Mathias Klink y David Alegret; por último, se unirá a la Simfònica del Liceu el Cor de Cambra del Palau.

Macba, tiempo de colección

Más de trescientas obras de ochenta artistas, **doscientas cincuenta de ellas inéditas**, ofrecen al visitante la gran exposición que el museo dedica a las nuevas incorporaciones

MARÍA GÜELL

BARCELONA. Una reunión de amigos. Bride, Antoni Mercader, Jaume Xifra, Joan Rabascall, Eulàlia Grau, Toni Llena, Francesc Abad, Kataline Ladik y el director del Macba, Bartomeu Marí, posaron juntos el miércoles al mediodía para presentar la nueva exposición de la pinacoteca.

Martí intentó resumir el espíritu de la colección del museo: «Uno de los criterios de la nueva ordenación es la propia historia de la colección que tiene un carácter particular». El director concibe el centro como «un laboratorio que se acerca mucho al espíritu que anima la creatividad de los artistas, con riesgos y empuje».

La colección arrancó en 1955 con una exposición de obras del MOMA de Nueva York que el régimen de Franco organizó ese año y que reunió obras de Robert Motherwell, Morris Lous y Frans Kline. «El museo es tan grande que el público decide su propio recorrido», destaca Martí. En la primera planta descubrimos diferentes temas como la censura, la represión y la manipulación de los medios de comunicación con obras de David Lamelas, Francesc Abad y León Ferrari, además de la relación de arte y poesía, con trabajos de Marine Hugonnier, Marcel Broodthaers, Nancy Spero y Joan Brossa. Del argentino Lamelas descubrimos una batería

de televisores encendidos en los que no vemos ninguna imagen sino sólo el efecto nieve. Su artífice bautizó en 1972 esta pieza como «Situación de tiempo» y con ella quiso explorar los límites de la temporalidad en el arte.

El público también podrá acercarse al imaginario de Matt Mullican que ofrece la instalación «M.I.T Project» (1990) en la que recrea una ciudad imaginaria muy pintoresca dividida en cinco comportamientos interconectados. Y no falta la impronta de Muntadas, recientemente galardonado con el Premio Velázquez, que se suma a la denuncia de la manipulación de los medios de comunicación. Collages, pinturas, vídeos...



Bride, Antoni Mercader, Jaume Xifra, Joan Rabascall, Eulàlia Grau, Toni Llena, Francesc Abad... YOLANDA CARDO

ADICIONES Y ALCOHOLISMO

Centro especializado en tratamientos terapéuticos de:

- Alcohol • Cannabis • Cocaína •
- Anfetaminas y benzodiazepinas • Drogas de síntesis •

Le ayudamos a disfrutar de una vida sin adicciones

CENTRO TERAPÉUTICO "LAS CAMELIAS"

Información: **648 808 746**

www.centroterapeuticolascamelias.com
email: direccion@centroterapeuticolascamelias.com

ente

Nits als museus

Conciertos en galerías de arte y museos

A partir de las siete de la tarde de hoy y hasta la una de la madrugada, los museos y galerías catalanas abren sus puertas gratuitamente para celebrar el Día Internacional de los Museos. En esta tercera edición, ya son más

de 40 los museos y 70 las galerías que han decidido unirse a esta interesante experiencia. Además de lugares de exposición, esta noche los museos se convertirán en espacios de animación que acogerán la magia del teatro, la danza, la poesía y la música, todo ello a la luz de la luna. Esta iniciativa surgió en Francia hace cuatro años con el objetivo de incrementar las visitas entre un público más diverso, ofreciendo una manera diferente y creativa de visitar estas salas de exposición.