

El flamant Premio Nacional de literatura dramàtica estrena 'Flechas del ángel del olvido'

## Sanchis Sinisterra i la memòria urbana

Toni Vall  
BARCELONA

**El dramaturg estrena a la Sala Beckett la seva obra 'Flechas del ángel del olvido', que ell mateix dirigeix i on s'endinsa en els imprevisibles laberints de la memòria.**

José Sanchis Sinisterra acaba d'obtenir el Premio Nacional de literatura dramàtica, però aquest no és l'únic motiu de celebració que té: enguany fa 15 anys que la Sala Beckett va iniciar la seva trajectòria, i ell va ser-ne un dels impulsors. Per celebrar-ho, Sanchis torna al teatre de Gràcia amb la seva última creació, *Flechas del ángel del olvido*, que s'estrenarà el dia 8 a la Temporada Alta.

Segons l'autor, és una obra sobre la memòria que explica la història d'una noia jove que de la nit al dia s'ha convertit en amnèsica. Al centre hospitalari on està ingressada hi arriben quatre personatges per atribuir-li una personalitat. Tots quatre mantindran una dialèctica entre ells i amb la jove encaminada a fer-li recuperar la memòria, però serà inútil. Sinisterra explica que va escriure aquesta obra d'una manera molt inusual -ràpidament i sense control- i que de seguida va sentir la necessitat de veure-la posada en escena.

*Flechas del ángel del olvido* se situa en un terreny poc propici per a les certeses: "La memòria no és un lloc per conservar les experiències. No podria existir sense l'oblit", diu Sinisterra. Donades les particularitats de l'obra, l'autor explica que volia dur a terme un muntatge que s'hi ajustés al màxim: "Volia ser fidel al concepte d'arxipèlag, en què se sumen molts influxos i esforços que convergeixen en el resultat final". Un exemple ben gràfic d'aquesta voluntat és l'equip d'actors que integren el muntatge: tres catalans -Marta Domingo, Marc Garcia Coté i Montse Esteve-, dues madrilenyes -Marta Poveda i Velilla Valbuena- i un argentí -Hernán Zavala-. Dirigits per Sanchis, amb l'estreta col·laboració de l'escenògraf Quim Roy, s'han submergit en un procés d'experimentació per donar a llum el muntatge final: "Sempre m'ha interessat molt explorar el territori marcat per la frontera entre la figuració i l'abstracció", concreta el director.

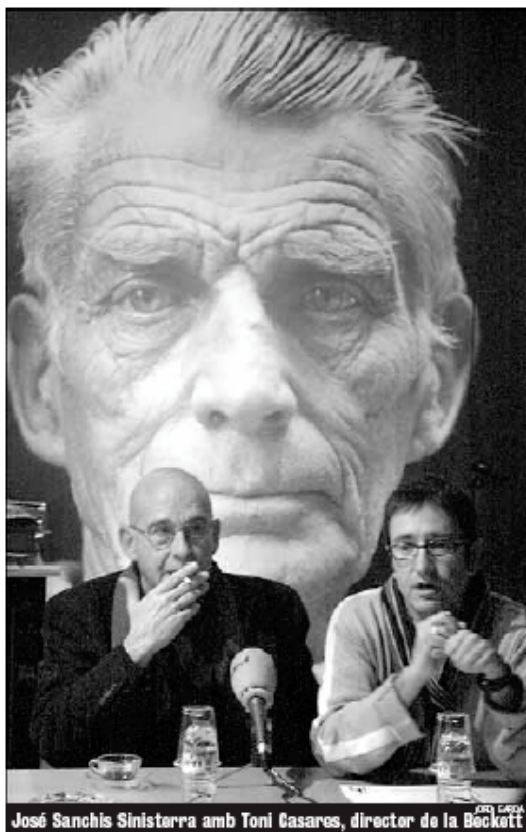
Sanchis parla també d'un vessant "sociològic i polític" de l'obra: "El sistema establert en la nostra societat té tendència a no valorar gens la memòria sinó que potencia al màxim la immediatesa i el futur". Però precisa que no es tracta d'una obra que promogui el didactisme: "No ens interessa donar respostes inamovibles sinó que volem plantejar moltes preguntes a l'espectador". I afegeix: "La memòria pot esdevenir una capa que ens impedeixi veure les coses noves d'aquest món i ens incapaciti per evolucionar".

*Flechas del ángel del olvido* formarà part d'una trilogia sobre la ment humana que integraran *La máquina de abrazar*, sobre l'autisme, i una altra obra que abordarà la problemàtica de la personalitat múltiple.

---

### 'Flechas del ángel del olvido'

Sala Beckett  
Del 10/12 al 09/01



José Sanchis Sinisterra amb Toni Casares, director de la Beckett

Jordi Garcia  
José Sanchis Sinisterra amb Toni Casares,  
director de la Beckett