

Mario Gas promete que el Teatro Español será «un lugar de encuentro abierto»

JULIO BRAVO

MADRID. «Prometo trabajo, dedicación y sentido de la colectividad». Es el compromiso tomado por Mario Gas, desde ayer nuevo director del Teatro Español, uno de los más importantes escenarios españoles que es actualmente propiedad del Ayuntamiento de Madrid. Gas, que no quiso desvelar todavía las líneas maestras de su programación, sí repitió en diversas ocasiones la palabra «encuentro». Prometió «colaboración con todo el sector profesional para elaborar una programación rigurosa y un teatro abierto. Quiero ayudar a que el teatro sea un lugar de encuentro humano y ciudadano». Sobre programación, dijo que «éste es un teatro municipal que debe estar abierto a muchos géneros. Tengo claro que no va a ser la casa de Mario Gas».

Negó Mario Gas -ya en un encuentro con un grupo de periodistas- que sus asuntos tributarios hubieran sido la causa del retraso en su nombramiento (Pérez Puig dejó el cargo hace un mes y su fecha de caducidad estaba fijada tiempo atrás): «producto de mi actividad teatral tuve un conflicto con Hacienda. Lo he resuelto yo solo y sin que el Ayuntamiento haya intervenido. Había un desacuerdo, y no hay más comentarios que hacer sobre ello».

El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, se refirió al Teatro Español como el «mascarón de proa» de la política cultural del Ayuntamiento. «La cultura es el único instrumento posible, la única forma de abordar las complejidades de las ciudades modernas», Gallardón prometió a Gas independencia: «Garantizamos que el creador no tendrá interferencias por parte del poder político».



JAIME GARCÍA / Ruiz-Gallardón, junto a Alicia Moreno y Mario Gas, ayer en el Español