

LA VIDA EN SOLFA

ANIVERSARIOS DE ÓPERA

UNA amplia delegación de responsables de diversas áreas de gestión del Gran Teatre del Liceu se trasladó este fin de semana a París para participar en la primera convocatoria de las Jornadas Europeas de la Ópera. La dirección de la Opéra National de Paris se decidió, junto a entidades y asociaciones operísticas de toda Europa, a celebrar los 400 años de este género de teatro musical que, en



PABLO
MELÉNDEZ-HADDAD

realidad, hace varios años que cumplió cuatro siglos; al haberse pasado el aniversario sin celebrarlo (los musicólogos no se ponen de acuerdo en la fecha exacta del estreno de la primera ópera, hoy perdida), ahora se ha optado por celebrar la fecha de estreno de «L'Orfeo», de Claudio Monteverdi, que se podría considerar como una de las primeras óperas de la historia. Monteverdi es, además, el primer compositor que le dio pleno sentido dramaturgico a sus obras de teatro cantadas.

El Liceu, como una gran cantidad de teatros del mundo, ha preparado diversos actos para este fin de semana, como una jornadas de puertas abiertas (ayer por la mañana) y la proyección de óperas grabadas en DVD en el Espai Liceu. La verdad es que la fiesta ha sido mucho más «generosa» en otras latitudes, ofreciéndose incluso espectáculos gratuitos. Pero algo es algo. Todo sea por la difusión de este género que en la capital catalana hace más de dos siglos que arraigó para no marcharse nunca. El Liceu ha sido testigo de excepción de los avatares de la ópera durante más de 150 años, convirtiéndose desde mediados del siglo XX en una referencia internacional gracias a una afición sabia y a una actividad de primer nivel.

Pero en este 2007 no sólo se celebran los 400 años de la ópera. También cumple un cuarto de siglo de ardua labor la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, un importante motor divulgador del género que, desde su sede en la capital vallesana, ha sabido recorrer toda la geografía catalana para llevar la ópera a muchas ciudades alejadas de la urbe. Con esfuerzo, medios limitados y mucha ilusión, la entidad que preside la soprano Mirna Lacambra ha podido apagar 25 velitas contando con una hija pródiga de 20 años (la Orquesta Simfónica del Vallés) y de un hijo lleno de ilusión, el Cor de la AAOS.

Hace unas semanas, un renovado Teatre Principal de Sabadell recibió una lluvia de estrellas al celebrar estas bodas de plata con muchos de los intérpretes que han ayudado a construir este sueño, como Enric Serra, Dalmau González, Josep Ruiz, Stefano Palatchi, Miki Mori o Carles Cosías. Ellos, y una larga lista de profesionales, han hecho posible que casi medio centenar de títulos hayan tomado cuerpo en todos estos años.

La temporada de Sabadell y el ciclo «Ópera a Catalunya» han ayudado —tanto como el Liceu— a hacer de este país una tierra en la que la ópera posee una parte importante en la vida cotidiana de muchos de nosotros. ¡Enhorabuena!