

Peralada levanta el telón

El gran violinista Maxim Vengerov protagoniza hoy el concierto inaugural

Dalidance' y Bebo Valdés completan el notable primer fin de semana de Peralada

INICIO DE LA 18.ª EDICIÓN DEL FESTIVAL

MARINO RODRÍGUEZ

La 18.ª edición del Festival Castell de Peralada se inaugura esta noche (22 h) con un concierto sinfónico de la Filarmónica Arturo Toscanini. Ha fallado por enfermedad la estrella prevista –el director Lorin Maazel, que ha sufrido un desprendimiento de retina–, pero se ha podido fichar a otra estrella mucho menos habitual en Catalunya que el veterano gran maestro francoamericano, Maxim Vengerov, uno de los más destacados violinistas entre los aparecidos en los últimos tiempos.

El primer fin de semana del festival tiene un carácter ecléctico y elevado interés artístico, pues tras el concierto clásico de hoy, mañana se ofrecerá el estreno de Dalidance, con coreografía de Ramon Oller y para el que se han recuperado los telones que Dalí creó para tres ballets, y el domingo actuará la Bebo de Cuba All Star Latin Jazz Big Band, gran banda liderada por el pianista Bebo Valdés.

El festival se prolongará hasta el 18 de agosto y en su programación destacan también otro montaje de danza con telones recuperados de Dalí –reúne El sombrero de tres picos y El café de Chinitas–; el estreno de una nueva ópera, 1714-Món de guerres; Madama Butterfly en versión de Lindsay Kemp; la ópera El caso Makropoulus, de Janacek, por el Teatro Helikon de Moscú; el ballet La Cenicienta por el Ballet Nacional de Cuba; una ópera china, o recitales de Ute Lemper, Paco de Lucía o Woody Allen y su grupo de jazz.

La de esta noche será la segunda actuación del gran virtuoso ruso Vengerov en Catalunya tras su presentación en Barcelona en 1995, bajo la batuta del que ha sido su principal valedor, Zubin Mehta. Tras una primera parte en la que la orquesta interpretará la famosa Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak, en la segunda Vengerov será el solista del Concierto para violín y orquesta de Beethoven.

Vengerov nació en la ciudad siberiana de Novosibirsk. Su madre dirigía un coro infantil y su padre tocaba el oboe en la orquesta sinfónica local. Comenzó a estudiar violín a los tres años y 730 días después ya daba su primer concierto. Su primer disco lo grabó a los 11 años –hoy tiene ya una larga lista– y su brillante carrera internacional se inició tras ganar el concurso de violín Carl Flesch de Londres.

Tras el concierto de apertura de hoy, mañana vendrá el espectáculo inaugural, Dalidance, coproducido por el festival y la Fundació Gala-Dalí. Para él se han recuperado los telones que Dalí pintó en Estados Unidos para tres pequeños ballets sobre músicas de Wagner –uno de los autores favoritos del pintor– y Schubert: Tristán loco, Laberinto y Bacanal, que fueron estrenados por los Ballets Rusos de Montecarlo, entre 1939 y 1940, en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Las coreografías las hizo entonces Leonide Massine, pero ahora se ha encargado una nueva coreografía a Ramon Oller, que ha ideado el espectáculo a partir de las ideas que Dalí plasmó en sus decorados –el universo operístico de Wagner, el mito de amor y muerte de Tristán y el mito de Teseo y Ariadna–, pero también se ha inspirado en aspectos de la vida y la personalidad del genial pintor. El montaje está interpretado por la compañía de danza de Oller, Metros, y cuenta como invitada especial con la actriz Rossy de Palma, que encarnará al

personaje de Gala mostrando sus poco conocidas dotes como bailarina.

El domingo por la noche Bebo Valdés, de 85 años, recuperado en los últimos tiempos como gran estrella del mejor pianismo cubano, hará la presentación en Barcelona de su nuevo disco Bebo de Cuba. Al igual que ese doble álbum, el concierto presentará dos partes diferenciadas: Suite cubana, compuesta para una big band de 22 músicos, con ritmos cubanos como mambo, guajira-montuno, guaracha, son o membé y El solar de Bebo, ideada para noneto, donde adquieren protagonismo las descargas, algún guagancó y excepcionales baladas-boleros.

Entre la gran orquesta reunida por Bebo Valdés para la ocasión figuran Jimmy Cozier (saxo alto), Kenny Rampton (trompeta), Juan Pablo Torres (trombón), Edgardo Miranda (guitarra), Bernie Minoso (bajo), Wilson Corniel (bongos), Roland Guerrero (congas), Dafnis Prieto y Rickard Valdés (timbales) o Steve Berrios (percusión) o Rubén Rodríguez (bajo).



Uno de los telones de Dalí recuperados que se podrán ver en el montaje Dalidance