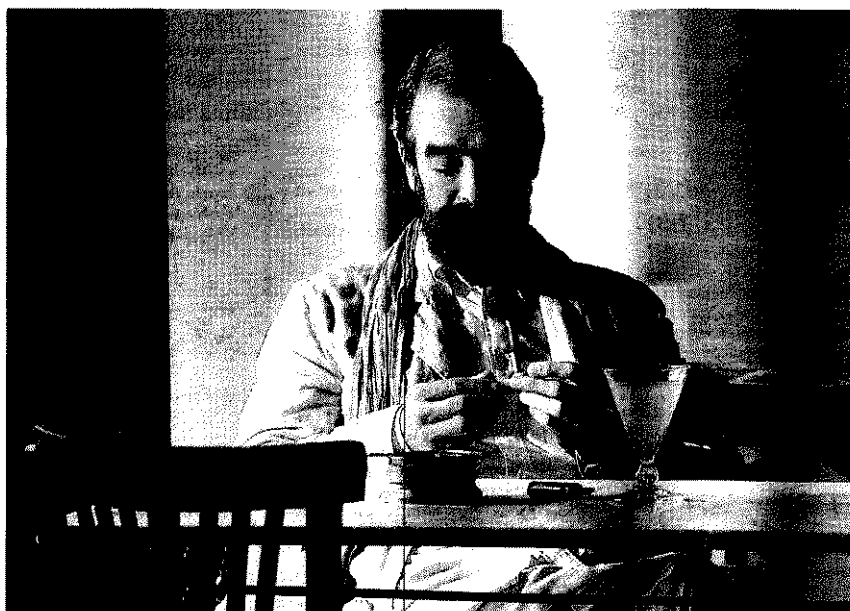




Sin miedo al pedestal

El documental 'L'altre Rusiñol' explora los aspectos más polémicos y políticamente incorrectos del artista



Pere Ventura encarna a Rusiñol en el documental que TV3 programará antes de junio del 2007

TONI MERIGÓ
Barcelona

Aspectos como la misoginia, la adicción a la morfina, la homosocialidad o la tacañería son tratados de una manera directa en el documental *L'altre Rusiñol*, dirigido por Monti y producido por Benecé y el Any Rusiñol. Estrenado en el Festival de Cinema de Sitges el pasado 14 de octubre, disgustó a una parte de los estudiosos de Rusiñol y del público de Sitges, que hubieran deseado un documental más canónico y equilibrado en los temas, teniendo en cuenta que se identificará con el año Rusiñol y se emitirá por TV3.

Monti, el director, recibió el encargo de adrearse con algo diferente. Proviene del mundo

de la publicidad y fue contratado en lugar de otros directores especializados en este campo. "He intentado evitar esos reportajes con música de violín, complacientes con el protagonista, nostálgicos y apolillados. No quería que el público saliera con la sensación de que le acababan de vender otra vez algo superestupendo".

El resultado es una obra bien realizada, bien interpretada por Pere Ventura y realizada con una música electrónica envolvente, con escenas de gran fuerza poética, que consigue fijar la mirada sobre esos aspectos más oscuros o menos conocidos de Rusiñol. La dramatización se intercala con las intervenciones de especialistas o personas relacionadas con el artista.

"Costó mucho que los consultados hablaran de los aspectos más comprometidos. Explicaban cosas *off the record* que luego preferían ca-

llar ante las cámaras. Al profesor de Harvard, Brad Epps, por ejemplo, le costó mucho acabar hablando del antifeminismo y la homosocialidad de Rusiñol". El antifeminismo y la misoginia eran pecados compartidos por la mayoría de intelectuales de la época. También lo era la homosocialidad, pero es conveniente agradecer a Epps el uso del concepto *homosocialidad* para aplicar a esas fotos de la época, siempre exclusivamente masculinas. No se trata en absoluto de homosexualidad. En la biografía de Rusiñol sólo aparecen su mujer y algunas amantes documentadas, según apunta Vinyet Panyella en el reportaje. Ocurre simplemente que los grupos en los que se movía Rusiñol y tantos otros eran exclusivamente masculinos.

Morfina, éxtasis y angustia

La escena más impactante del documental es una recreación onírica de un estado provocado por la morfina, filmada en el parque del Laberint. La voz en off recrea un texto de Rusiñol que pone los pelos de punta: "Ja no et deixaré, morfina. Ja sóc ben teu. Ja em tens ben teu. Ja encara que volgués no podria. Ja sé que m'has de matar, que m'anirás mantant de mica en mica...".

El documental también aborda el espíritu comercial de Rusiñol, que según Monti, "supo crearse una imagen y venderse muy bien", así como una tacañería confirmada por sus familiares. "Incluso dejamos dos detalles fuera. En uno se recordaba que Rusiñol le compró a su amigo Zuloaga, entonces necesitado, un cuadro por una cantidad irrisoria. Otro evocaba un viaje a Argentina, en teoría relacionado con una obra de teatro, que de hecho aprovechó para vender 45 cuadros".

El documental acaba con la fotografía de Rusiñol muerto. "Hemos querido desmitificar al personaje, mostrar al hombre de carne y hueso. Pero al final creo que se realiza su fuerza como artista y escritor. Es como si estuviera por encima de todos nosotros, como si nos dijera: 'Opinado lo que queráis'".

Mañana, cita con los lectores ante el panteón del escritor

El acto de recuerdo a Santiago Rusiñol organizado por *La Vanguardia* tendrá lugar mañana a las 12.30 h ante el panteón familiar en que está enterrado, en la vía Santa Eulàlia, agrupación 1, panteón 10, del cementerio de Montjuïc (se accede al poco de entrar por la puerta de la calle Mare de Déu del Port, a mano derecha). El acto, escueto y sobrio,



El panteón de Santiago Rusiñol

durará apenas 20 minutos y consistirá en una lectura de textos del escritor a cargo de la actriz Rosa Novell.

Con esta nueva convocatoria, *La Vanguardia* mantiene viva una iniciativa cívica que se inició hace cinco años y que se ha convertido en un clásico realizado en torno al día de Difuntos. Previamente, se han realizado lecturas de textos ante las tumbas de Jacint Verdaguer, Salvador Espriu, Carles Riba y J.V. Foix