

Cultura

La próxima temporada del Gran Teatre, la décima desde la reapertura

El Liceu recupera clásicos relegados

'El rapto del serrallo', 'El caballero de la rosa' y 'El trovador' vuelven tras dos décadas de ausencia

MARINO RODRÍGUEZ
Barcelona

Mozart, con *El rapto en el serrallo*; Strauss, con *El caballero de la rosa*; y Verdi, con *El trovador*, así como el regreso de la zarzuela, en ambos casos tras unos dos decenios, destacan en la próxima temporada del Liceu, en la que se cumplirá el décimo aniversario de la reapertura, en octubre de 1999, tras el incendio y reconstrucción. Pero no todo serán regresos. Tanto o más destacables serán los debuts y novedades.

El Liceu presentará por primera vez tres notables óperas de épocas bien diferentes: *L'arbore de Diana* (1787) de Vicente Martín Soler, coetáneo de Mozart y muy estimado por éste; *El rey Roger* (1926), del polaco Karol Szymanowski, una de las grandes óperas del siglo XX, que se estrena en España; y *Las tetas de Tiresias* (1947), pieza bufa y surrealista de Francis Poulenc sobre libreto de Apollinaire. Y se presentará también, en el Foyer, una nueva ópera de cámara (*Hypermusic Prologue*) del elogiado compositor barcelonés Héctor Parra, con el Ensemble Intercontemporaine de París.

También hay novedades en danza, limitada a tres compañías: debutarán en el Liceu el Royal Ballet de Londres, una de las mejores y más célebres compañías de ballet clásico, que presentará *La bella durmiente* (versión Petipa con numerosos añadidos), y el grupo de Sasha Waltz, con una pieza sobre *lieder* de Schubert, y regresará el English National Ba-

llet, con un programa de homenaje a los Ballets Rusos en el centenario de su fundación.

En total se ofrecerán 10 óperas representadas (incluida la de Parra en el Foyer), cinco de ellas en nuevas producciones, una zarzuela -*Doña Francisquita*, de Vives, que se programa fuera de abono en julio con Mariola Cantarero y Josep Bros-, y una ópera en concierto, *El jugador* (1929), de Prokofiev, que también es estreno en el Liceu.

En espera de lo que la crisis pueda deparar en el apartado de

LOS ESTRENOS

Martín Soler, Szymanowski y una pieza bufa de Poulenc son las apuestas

LA ZARZUELA

'Doña Francisquita', con Cantarero y Bros, marcará la vuelta de la zarzuela al Liceu

ingresos por taquilla y patrocinios -que se han previsto casi iguales al curso pasado-, la próxima temporada presenta un presupuesto un 1,2% mayor que la actual (de 58,4 se pasa a 59,1 millones). La búsqueda de más público a través de las nuevas tecnologías se plasmará en un aumento de las óperas que se emitirán en alta definición en cines, teatros (Anella Cultural) y también para

universidades (Òpera Oberta).

Además de los títulos mencionados, entre las óperas que se representarán figuran también *Tristán e Isolda*, en un colorista montaje con escenografía y vestuario del pintor David Hockney y con un reparto encabezado por Deborah Voigt, Peter Seiffert y Michaela Schuster, que debuta; *La fille du régiment* de Donizetti -16 años de ausencia del Liceu-, con las voces de Patrizia Ciofi y el siempre impresionante Juan Diego Flórez en el primer reparto y la presencia en el segundo de la soprano Nino Machaidze -elegida por el Festival de Salzburgo para sustituir a la diva Anna Netrebko como protagonista junto a Rolando Villazón del *Romeo y Julieta* de este pasado verano-; y *La dama de picas* de Chaikovsky (reposición del montaje de DeFlo), con el debut operístico aquí de uno de los grandes tenores del momento, Ben Heppner. Otra gran voz debutante aquí, la soprano Anne Schwanewilms, participará en *El rey Roger*, coproducción entre el Liceu y el Festival de Bregenz concebida por el director de escena David Pountney y con la batuta de Josep Pons, nombrado principal director invitado del teatro.

Nueva producción del Liceu con otros teatros será *Il trovatore*, que incluirá otro debut destacado, el de la mezzo Luciana d'Intino, junto a Cedolins, Berti y Frontali. Pero la nueva producción más interesante a priori es *El rapto en el serrallo*, pues incluirá los debuts de la soprano Diana Damrau, de uno de los directores



escénicos más solicitados del momento, Christof Loy, y de un director de orquesta de fama internacional y gran especialista en Mozart: Ivor Bolton. Entre los conciertos destaca un *Réquiem de guerra* de Britten con las nota-

bles voces de Ian Bostridge y los debutantes Anja Kampe y Peter Matei y un concierto con aria de Vivaldi a cargo -otro debut en el Liceu- de Magdalena Kozena, una de las mezzos más famosas del momento.●

teatre **municipal**

Comprant 4 espectacles
obtindràs un 20% de descompte

LA VANGUARDIA

Mort d'un viatjant
d'Arthur Miller



23 i 24 gener, 21h / 25 gener, 19h

La Dama de Reus
d'Ambrosi Carrión



1 febrer, 19h

Jugant a Molière
de J. A. Castro



7 febrer, 21h

El Rei Lear
de W. Shakespeare



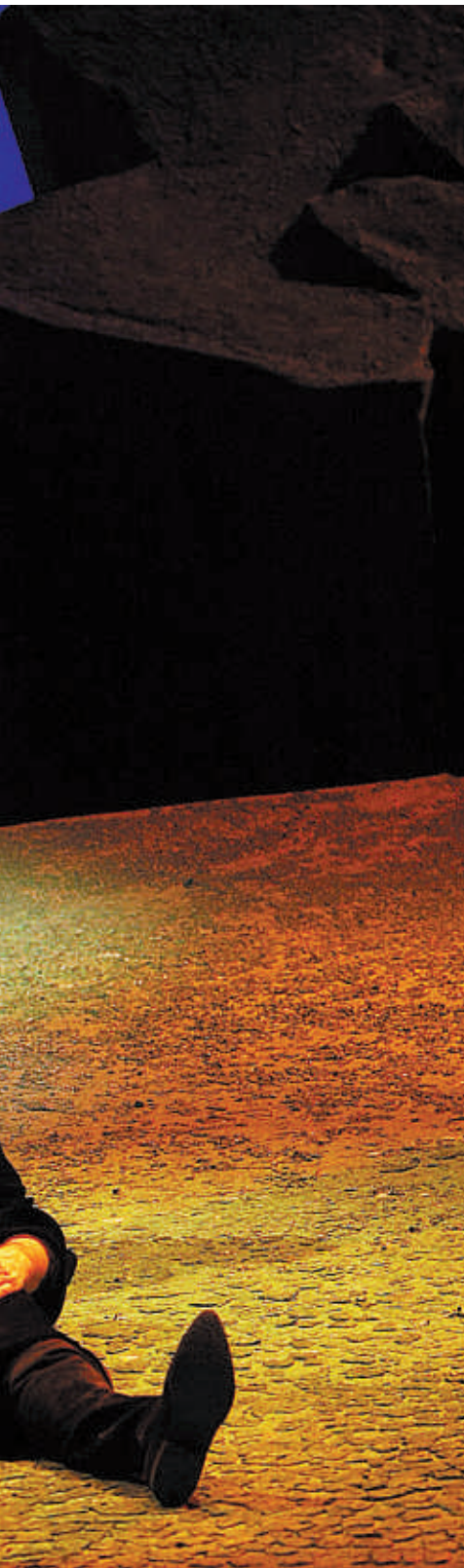
13 febrer, 21h

**EL DEBATE SOBRE
LA PRESENCIA
DE LA DANZA**
Un espacio limitado

El consejo asesor aspiraría a ampliar hasta cuatro las dos o tres compañías de danza que actúan, pero el espacio manda

Una aspiración de máximos

Anna Maleras, por su parte, apuesta por programar "ocho o diez compañías por temporada", con clásico y contemporáneo



GRAN TEATRE DEL LICEU

Hockney, escenógrafo. El montaje de *Tristán e Isolda* destaca por su colorismo, con escenografía y vestuario del pintor David Hockney

El coliseo estrena consejo asesor

La internacionalización y el número de obras centran los primeros debates

M. RODRÍGUEZ Barcelona

La presentación de la próxima temporada del Liceu se ha hecho unos días después de la constitución del nuevo –y amplio– Consejo de Asesoramiento Artístico del teatro, cuya creación fue aprobada en noviembre por la comisión ejecutiva del Gran Teatre a propuesta de su director general, Joan-Francesc Marco.

Los integrantes. Como miembros de libre designación por tres años integran el consejo el director de escena Xavier Albertí, la maestra de danza y coreógrafa Anna Maleras, el filólogo Ramon Pla, el músico y pedagogo Carles Riera y el director de orquesta Antoni Ros Marbà. Pero en función de los cargos que ostentan en el teatro forman parte también del consejo el propio Marco, que lo preside, el director artístico, Joan Matabosch, el director del coro, José Luis Basso, y el director musical, Michael Boder. Este último confiesa que "como le puede ocurrir a mucha gente, al principio no comprendí para qué podría ser útil este consejo. Pero ahora, una vez formado, sí creo que puede servir para discutir y determinar qué papel se quiere que juegue el Liceu. Y en ese sentido el debate en muchos teatros de todo el mundo está centrado en la ambivalencia de ser internacional, de tener un gran prestigio a nivel mundial, o de estar más conectado con la ciudad, de servir más y mejor a su público".

Aspirar a todo. La dicotomía, en efecto, tiene su miga. Para Carles Riera el objetivo es que el Liceu "se llegue a comparar con los grandes teatros del mundo,

como la Ópera de Viena o el Met de Nueva York". La referencia a tan lujosas como tradicionalistas óperas tiene una sutil réplica a cargo de Albertí: "Está muy bien eso de situarse en la red mundial de grandes teatros, pero a mí lo que más me preocupa es el enraizamiento del Liceu con Barcelona, que contribuya a crear sentimiento de colectividad". Ros Marbà tercia en el asunto afirmando que la programación artística del Liceu todavía puede "subir un peldaño más".

El número de óperas. El margen de movimiento en cuanto a óperas no es muy grande: diez títulos al año. Hay que atender a Wagner, Mozart, Verdi, Puccini, Strauss y los grandes del bel canto y los repertorios francés y ruso-eslavo. Así las cosas, no es de extrañar que en la primera reunión se estableciera que los dos temas prioritarios a estudiar por el consejo, que trabajará en régimen asambleario, reuniéndose cada tres meses, serán "la política de encargos a creadores y compositores contemporáneos" y "la política de recuperación" de obras del patrimonio lírico catalán y español.

Comparación. Joan Matabosch seguirá teniendo la "responsabilidad ejecutiva" en lo artístico, recalca Marco. Será un director con amplio asesoramiento. La vía contrasta con la del Teatro Real de Madrid. Allí se ofreció también a Antonio del Moral continuar en el cargo junto a una comisión, lo que le llevó a presentar su dimisión. Finalmente se optó por un programador de fama internacional, Gerard Mortier, al que nadie ha hablado de consejo asesor alguno.●

Jordi Balló



Salvados

Recojo una línea argumental que circula por algunos círculos culturales franceses, que plantea comparar, con otros criterios, los números de espectadores de un filme de gran presupuesto con los que acuden a la llamada de un modesto filme independiente. Pese a que uno convoque a centenares de miles de personas y otro solo a mil, coincido en pensar que estos últimos, estos mil, están salvados. Es decir, que son los importantes, los que merecen ser contados. Es evidente que a cualquier obra de valor le gusta ser reconocida por un amplio número de personas, pero esto no puede ser ya objetivo en sí mismo. Hay que llegar a la mayoría a partir de los núcleos reducidos y no al revés, como ocurre ahora. Un filme de gran presupuesto se vanagloria de conseguir su máxima recaudación el primer fin de semana de exhibición, gracias a la propaganda abusiva. Ante esta estrategia de venta, los filmes verdaderos deben circular por un camino inverso, empezando desde abajo, recolectando a la gente que crea en ellos, que sienten que los transforman, y poder llegar a construir así mayorías de nuevo tipo, con otras convicciones.

Esta cuestión no es sólo relativa al cine, aunque sea en el campo audiovisual donde las falacias sobre el éxito, el fracaso, las mayorías y las minorías funcionan con mayor penetración. Trasladémonos por un momento a la televisión. Si nos creyéramos realmente que sólo cuentan los espectadores de programas minoritarios, entonces se debería ser muy cuidadoso en el momento de eliminar uno de estos programas. La excusa de que será sustituido por un programa de mayor nivel de audiencia deviene no sólo

una torpeza sino un insulto inadmisiblemente, un ataque frontal a la posibilidad de supervivencia cívica. No se puede nunca eliminar algo por el solo hecho de que lo

No se puede eliminar un filme porque lo ven pocos: esos pocos son los que importan

ve poca gente. Porque, insisto, estos pocos son los que importan.

Esta semana tenemos por cierto un ejemplo de lo dicho. En estos momentos sólo se puede ver la película *El cant dels ocells* de Albert Serra en tres sesiones en dos cines de Barcelona. Podemos presumir que tras el reconocimiento de los premios Gaudí, esta oferta aumente este viernes, a la espera de una mayor atención por parte de algunas personas que no habían acudido aún a la llamada del filme y sienten curiosidad por los motivos de este trofeo. Si es así, esto será una magnífica noticia, que no hará variar, sin embargo, la naturaleza de la película, ni su fortuna entre el público que ya la ha comprendido. Lo importante de *El cant dels ocells* es que genera una manera de acercarse a un filme desde la más extrema marginalidad. Albert Serra estuvo fino al agradecer el premio a TV3 por haberlo hecho posible. Porque de eso se trata: hacer que los filmes más intransigentes existan, dejando que nos vayan salvando, uno a uno, en todas partes, a mil, o a más.

TEATRE
AUDITORI
SANT
CUGAT
quinse anys

Solo

música

Camerata Sant Cugat
Espectacle de dansa, música i poesia

diuenge 25 de gener
19 h

Idea original, guió i direcció
Xavier Baulies
Intèrprets
Emma Vilarasau
Lluís Marco
Coreografia
Mudit Grau
Dansa
Color Dansa

Cors i orquestra
Camerata Coral Sant Cugat CMSC
Coral Polifònica de Tremp
Orq. Simfònica Camerata Sant Cugat
Pere Bardagi, concertino
Imatges
Pere Formiguera
Josep Pla-Narbona

Col·labora
MUSEU DE SANT CUGAT

VENDA DE LOCALITATS: Tel. 93 589 12 68 / www.teatre-auditori.santcugat.cat

Ajuntament
de Sant Cugat

Entitats beneficiàries

obra social
Cobixaterrassa

FUNDACIÓ JORDI SERRA
MUSEU DE SANT CUGAT

Amb el suport de

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Diputació
Barcelona
santa de turisme

Col·laboren

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO



ES
TRE
NA

Desany i kumate