

Crítica* il·lusionisme Jordi Jané

Va més de pressa que Fregoli



Arturo Brachetti desplega un ampli repertori de somriures i interpreta amb el punt just de distanciament irònic ■ AVUI

Manllevo el títol d'una peça de fregolisme de Joan Brossa perquè en la nostra cultura és impossible pensar en el pare del transformisme modern sense pensar en el nostre poeta, i perquè tant Brossa com Brachetti entenen el fregolisme com una prolongació de la vida, i la vida com una realitat dinàmica susceptible de transformacions i de sorpreses contínues. L'home de les mil cares és un *tour de force*: malgrat que l'espectador no ho aprecii totalment, el cos i el cervell de Brachetti no tenen ni un instant de pausa en més de dues hores. L'actor parla, canta i balla, fa *playback*, és titellaire i ombríman, és prestidigitador (producció de flors, sopa japonesa, mocador de llunes, taula flotant, una fantàstica bola Zombi, un efecte Ashra), i és, alhora, introductor i intèrpret d'un gavadal de personatges, tot al servei d'una història que empaïta el nostre univers sensible. Brachetti desplega un ampli repertori de somriures sempre encomanadissos i interpreta amb el punt just de distanciament irònic, aspecte que agrairà un bon sector de públic. Després de

la grandiosa demostració de virtuosisme desplegada en la primera part (dir els seus canvis de personatge és molt més llarg que veure'ls en directe), la segona part és un homenatge al cinema. Un bloc dedicat a Hollywood dona pas a una trobada imaginària entre el nen Brachetti i Fellini. Pels ulls i el cor ens passen Gelsomina, el boig d'Amarcord, la moda eclesiàstica d'*Otto e mezzo*, la carpa i els pallassos d'*I clown*, el Mastroianni de *La*

Dir els canvis de personatge de Brachetti és més llarg que veure'ls

città delle donne, Casanova o el mateix Fellini, que al crit de "*Silenzio, si gira!*" dirigirà l'entrada en escena del transatlàntic *Rex*. Si: bàsicament per raons tècniques, Brachetti va més de pressa que Fregoli. Però aquest virtuosisme és, només, una eina al servei de l'emoció.

*

El hombre de las mil caras.
Arturo Brachetti, TÍVOLI, FINS
AL 10 DE DESEMBRE