

CRÍTICA / Jordi Bordas  
Cinema / «El rey de la montaña»

## Vers el camí de la desolació

**G**onzalo López-Gallego va rodar fa set anys *Nómadas*, una de les òperes primes espanyoles més arriscades i recomanables de l'última dècada. Amb aquest singular debut, un estudi cru i sense concessions de la solitud i la marginació, el jove autor madrileny s'inclinava audaçment per un registre experimental. La seva tercera pel·lícula constitueix un canvi rellevant d'orientació de la seva incipient i estimulant filmografia, perquè en aquesta ocasió López-Gallego ha abandonat la fórmula avantguardista i s'ha apuntat a un cinema de gènere que cerca una audiència més o menys majoritària. Aquesta elecció no ha implicat, tanmateix, que el director hagi renunciat a les ambicions creatives esgrimides en els títols precedents, que patiren una difusió minsa.

*El Rey de la Montaña* segueix el tortuós itinerari de Quim, un conductor que agafa una carretera secundària en un paisatge muntanyós, a la recerca d'una noia que conegué en una gasolinera, i és perseguit implacablement per uns franc-tiradors. El film es defineix com



Un moment de la pel·lícula

un thriller de supervivència, en el qual la natura adopta la identitat més amenaçant, i remet inequívocament a un dels principals referents d'aquest subgènere, *Deliverance* (John Boorman, 1972). López-Gallego ha competit en una lliga menor, movent-se en un terreny artístic massa trepitjat, però s'ha de reconèixer que, malgrat les limitacions, ha realitzat un exercici d'estil tan personal com impressionant. *El Rey de la Montaña* no només sap capturar l'angoixa dels protagonistes, amb una direcció excepcionalment aspra i física, sinó que a més traspuja desolació.

**Direcció:** Gonzalo López-Gallego. **Intèrprets:** Leonardo Sbaraglia, María Valverde, Pablo Menasanch i Gracisco Olmo. **Manresa**

CRÍTICA / Jordi Bordas  
Cinema / «La conjura de El Escorial»

## Acceptable, però limitada

**L**a conjura de El Escorial s'alça com el projecte més ambiciós, creativament i comercial, d'Antonio del Real, un autor menor que ha conreat amb poca distinció gèneres com la comèdia o el drama. El *río que nos lleva* i *Cha-cha-chá* són alguns dels títols més presentables d'un cineasta que en el seu nou treball ha seguit clarament el model reeixit d'*Alatriste*, la desigual i impactant pel·lícula signada per Agustín Díaz Yanes, però que s'ha quedat força lluny dels seus resultats artístics.

*La conjura de El Escorial* parteix d'un afer verídic que va esquitxar la cort del rei Felip II, a la segona meitat del segle XVI. Ana de Mendoza de la Cerda, princesa d'Éboli, fou la instigadora de l'assassinat de Juan de Escobedo, secretari de Juan d'Austria, el germà bastard del monarca. Aquesta dona conspiradora i depredadora, que movia els fils del poder, estava implicada en tot un seguit d'operacions fraudulentas.

Aquest episodi fosc ja fou recreat filmicament a l'oblidable *La princesa de Éboli*. El director andalús ha teixit ara un



Fotograma del film

thriller històric que s'aferma en una acurada reconstrucció i un repartiment competent i internacional, en què sobresurt la caracterització de la britànica Julia Ormond; una magnífica actriu que hem pogut admirar en títols com *El niño de Macón* o *Inland Empire*. Una realització massa encotillada llasta, però, una trama proveïda d'un indubtable potencial. Les limitacions creatives d'Antonio del Real són més que evidents i impedeixen que el film sigui quelcom més que una acceptable i esforçada fusió de passions inconfessables i intrigues palatines.

**Direcció:** Antonio del Real. **Intèrprets:** Jason Isaacs, Julia Ormond, Jordi Mollà, Juanjo Puigcorbó i Jurgen Prochow. **Manresa**

TALLERS

# L'art centra l'oferta formativa de les aules de cultura de Manresa

ORIOL LUJAN  
Manresa

Manresa augmentarà aquest curs l'oferta d'aules de cultura i de tallers d'art. Si l'any passat van ser 55 les propostes programades, enguany la xifra augmenta fins a 66. Destaca, sobretot, l'increment en l'apartat de tallers d'art, que ha passat dels 20 als 32 actuals.

El regidor de cultura de l'Ajuntament de Manresa, Ignasi Perramon, va dir ahir en la presentació d'aquesta iniciativa que es tracta «d'una oferta formativa oberta a tothom. Són bàsicament temes d'introducció per a persones que tenen ganes d'aprendre coses noves i enriquir-se». La proposta, que compleix enguany set anys, està impulsada per un total de 33 entitats o institucions com l'Ajuntament de Manresa, organitzacions que s'acullen al programa Aules de Cultura del consistori manresà i altres organitzacions que creen els cursos de forma autònoma. Entre totes aquestes s'hi poden trobar entitats veteranes com l'Agrupació Astronòmica de



El regidor de Cultura amb alguns dels organitzadors de les activitats

Manresa, que organitza com ja és habitual un curs d'iniciació a l'astronomia, o altres de nova incorporació com el Foment de la Sardana, que entra per primera vegada a la iniciativa per oferir un curs per aprendre a ballar la tradicional dansa catalana.

Els cursos es divideixen en cinc grans àmbits: art i humanitats; ciència, natura i medi; salut i habilitats personals; ciències socials i aules pràctiques, a més dels tallers d'art. «Hi ha cursos de caràcter molt diferent. Es poden trobar propostes tant diverses com l'òpera o un curs sobre la història del catalanisme», va comentar Perramon. De fet, hi ha oferta per un ampli

ventall de gustos. S'hi pot trobar des de la iniciació a l'art de la ceràmica amb la tècnica de raku, passant per l'aprenentatge de la gralla o el cultiu de plantes en un hort fins arribar al coneixement de la borsa o de la història del mateix barri Mion-Puigbrenquer de la capital bagencina.

Les inscripcions als cursos

s'obren avui i es poden fer personalment o bé per telèfon a la regidoria de cultura (passeig Pere III, 27 o al 93 875 34 23), en horari de 9 a 3; al Centre Cívic Joan Amades (Sant Blai, 14 o al 93 874 3000), de 10 a 2 del matí i de 4 a 9 de la tarda; al Centre Cívic Selves i Carner (Bernat Oller, 14-16 o al 93 872 74 77), de 10 a 2 i de 4 a 9 i a l'Oficina de Turisme i Atenció Ciutadana de la plaça major (també es pot trucar al 010). En l'edició anterior més de 750 persones van participar en les aules i els tallers i s'espera que enguany augmenti aquesta xifra en consonància amb l'increment de l'oferta formativa.

DANSA

## El Corella Ballet, amb la cabrianesa Ludevid, farà classes als nens

IEFE/Segòvia

La companyia de dansa Corella Ballet, de la qual forma part la jove cabrianesa Marta Ludevid, portarà a terme el proper any el muntatge d'una sèrie de composicions de dansa clàssica dirigida a nens i joves, amb la finalitat d'acostar aquesta especialitat al públic infantil. Així ho va manifestar ahir a Segòvia el ballarí Àngel Corella, que dirigeix la companyia, en un acte de suport a la ciutat castellana com a Capital Europea de la Cultura de l'any 2016. Corella va explicar que la seva iniciativa té l'objectiu de «mostrar la dansa clàssica als nens, perquè ells són els espectadors del futur i de la mateixa manera que les escoles porten els nens a veure fàbriques de caramels, volem que aquesta excursió sigui, alguna vegada, al teatre per a veure un espectacle de dansa». La iniciativa es farà amb peces com *La bella durment*.

MÚSICA

## La Seu acollirà un dels concerts del cicle «El primer Palau en gira»

IEFE/Barcelona

La Seu d'Urgell serà un dels dotze escenaris que acollirà en els propers mesos el cicle de concerts «El primer Palau en gira». La proposta sorgeix de la tretzena edició del concurs de música clàssica Petit Palau, en el qual participen onze joves músics debutants procedents de Catalunya, València, Madrid, Canàries i Andalusia. Els artistes interpretaran obres de Bach, Beethoven, Haydn, Debussy o Mozart, entre altres. El concurs constarà de diferents actuacions i finalitzarà el 20 de novembre, quan es lliuraran els premis Petit Palau i de la Crítica, dotats globalment amb 15.000 euros. A més d'aquests guardons, els músics participaran en l'esmentada gira que, a més de La Seu d'Urgell, inclou destins com Lleó, Barcelona, Bilbao, Sitges, Peralada, Valladolid, Lleida o Los Santos de Maimona.

ESCENA

## La Fura dels Baus porta a Madrid el muntatge «Boris Godunov»

IEFE/Madrid

La companyia d'origen moianès La Fura dels Baus obrirà demà la temporada del Centre Dramàtic Nacional de Madrid al Teatre Maria Guerrero. Ho faran amb el muntatge *Boris Godunov*, una creació que parteix del segrest terrorista del teatre Dubrovka de Moscou de l'any 2002 i que denuncia l'ús de la violència per a imposar les idees. L'objectiu de l'espectacle és interactuar físicament amb l'espectador, que no es mou de la seva butaca. Boris Godunov estarà en cartell fins el proper 19 d'octubre, després del pas per diverses ciutats de l'estat i països com Itàlia o Alemanya. Segons el responsable de la companyia, Àlex Ollé, l'obra segueix en «la línia més reflexiva i menys física» que ha adoptat la Fura dels Baus en aquests últims anys, aprofundint en el treball d'actors i en el text.