

'TRANUITES CIRCUS', entre acròbates

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ Lluís Danés
LLETRA I MÚSICA Lluís Llach
COREOGRAFIES Marta Carrasco
SALA Teatre Nacional de Catalunya
ESTRENA 3 de gener

Un espectacle original. Reunir en un atractiu escenari carregat de poesia quatre disciplines com la música (**Lluís Llach**), el circ (**Alberto Barrera, Ane Miren, Fura, Jorge Albueme, Manolo Alcántara**), la interpretació (**Montse Rodríguez**) i la coreografia (**Marta Carrasco**) té molt d'aventura creadora. *Tranuites Circus* és una proposta d'una hora de durada que conjuga, en moments de forma exquisida, aquestes disciplines i en què les intervencions en directe de **Llach** adquireixen protagonisme.

Teatre visual i circ creat per **Lluís Danés** amb un discurs definit: abordar la necessitat humana de somiar per fugir de la realitat de cada dia i creure en un món diferent; i això, des d'una mirada agredolça. Ho aconsegueix a través d'una vella realitat: la unió fa la força. El director i **Llach** conceben els personatges com a éssers que salten d'una realitat diària a una altra d'onírica: són els *tranuites*. Un joc intel·ligent permet veure números d'acrobàcia, contorsió, aeris, equilibris, barra xinesa... Exercicis recolzats en peces de **Llach** com *Tinc un clavell per tu, Somniem, Viatge a Itaca* i *Amor particular*.

L'espectador té davant seu un muntatge fortament visual, ben il·luminat, en què brilla el conjunt, la força de la imatge. En



►► **Lluís Llach.**

aquest sentit la representació, enfosquida la nit de l'estrena per un procés catarral de **Llach**, té moments esplèndids, dibuixats amb poesia i ironia. Com l'escena en què una parella ja gran devora com un gran *bouffe* un sopar grotesc i luxós, o aquella altra en què una ballarina interpreta *El llac dels cignes* amb cistells en lloc de sabatilles.

Potser amb una mirada circense els números no tenen un gran virtuosisme, però, envoltats per la música i el treball coreogràfic de **Carrasco**, el resultat és suficient. S'agraeix l'esperit aventurer de **Llach** que, juntament amb **Danés**, propicia un espectacle ben diferent, acurat, que entra pels ulls i que suma tres disciplines: el circ, la música i la coreografia. ●

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER