

La Villarroel aposta per creadors emergents per a la nova temporada

Albert Espinosa, Jordi Casanovas i Jordi Faura estrenaran obra

AGÈNCIES / Barcelona

● Albert Espinosa, Jordi Casanovas i Jordi Faura són tres dels joves dramaturgs catalans que estrenaran obra la temporada vinent a La Villarroel

de Barcelona, que començarà el dia 4 de setembre, segons ha explicat el director artístic del teatre, Javier Daulte. La programació de la sala del grup Focus, que ha tancat l'actual

temporada amb 73.000 espectadors, 10.000 més que el 2006, s'iniciarà amb *La ruïna*, una obra de Jordi Casanovas que es va haver de posposar per l'èxit de *Germanes*.

Casanovas, de la companyia Flyhard i autor d'una quinzena de textos teatrals, ha assenyalat que a *La ruïna* se centra en un ambient de crisi econòmica, semblant al que va viure l'Argentina fa uns anys amb l'anomenat *corralito*, i com un fet d'aquestes característiques afecta les persones. El repartiment l'integren Roser Blanch, Clara Cols, Borja Espinosa, Mireia Fernández, Pablo Lammers, Sergio Matamala i Alicia Puertas.

La segona obra que s'exhibirà a La Villarroel és *Jo sóc la meva dona*, del nord-americà Doug Wright, dirigida per l'actriu Marta Angelat i interpretada per Joel Joan, entre el 24 d'octubre i el 14 de desembre. Angelat va mostrar la seva satisfacció d'estar en aquest projecte d'encàrrec: «Amb un text que em fascina, molt suggeridor i que ofereix moltes possibilitats pel que té de contradictori el personatge.» L'espectacle, d'un sol actor, es basa en la vida d'un personatge real anomenat Charlotte von Mahlsdorf, un transvestit alemany que encarna un dels drames europeus més grans del segle XX, ja que va viure, sent tant home com dona, i va aconseguir sobreviure tant al nazisme com al comunisme.

El jove Jordi Faura, amb 26 anys, dirigirà amb Abel Coll l'obra de la qual també és autor, *Hiki-*



Espinosa estrenarà a La Villarroel 4 bailes (tango, bolero, rock & roll y vals). / QUIM PUIG

komori, que es representarà entre el 18 de desembre i el 25 de gener del 2009. Faura, a partir de la decisió d'alguns adolescents japonesos de tancar-se a la seva habitació i no sortir durant anys, construeix aquesta obra, en què es contraposa la reclusió dels nois amb la vida que continua al seu voltant. Encara que el repartiment d'actors i actrius per a aquesta peça encara no s'ha tancat, està previst que participin en el muntatge Jordi Martínez, Mingo Ràfols, Pau Vinyals, Enric Rodríguez i Georgina Latre.

Jordi Casanovas tornarà a La Villarroel al gener amb *La revolució*, un projecte que encara està en

procés d'escriptura i el text del qual s'anirà consolidant així que la companyia Flyhard el vagi assajant i fent seu. Casanovas, a punt de llicenciar-se en belles arts, reconeix que aquesta manera de treballar pot comportar uns quants problemes, però «com que res és definitiu, hi ha més espontaneïtat».

Tancarà les estrenes l'obra *4 bailes (tango, bolero, rock & roll y vals)*, de l'autor teatral, guionista i actor Albert Espinosa, que dijous va dir que viu amb «una emoció tremenda» el pas per La Villarroel. La seva obra tracta d'un noi que disposa exactament de quatre balls per saber qui és i quin és el nord de la se-

va vida, amb molta música i un rellotge, que es parará al final de cadascun dels balls perquè el públic pugui parlar amb els actors sobre l'espectacle. La companyia Los Pelones, amb Rebeca Comerma, Àlex Casteleiro, Albert Espinosa, Andreu Rifé i Àngel Roldán, interpretaran aquests balls.

La Villarroel tancarà temporada entre els mesos de maig i juny de l'any vinent amb la reposició del gran èxit del 2008 *Germanes*, de Carol López, amb la participació de les actrius Aina Clotet, Paul Berrondo, Marcel Borràs, Amparo Fernández, Montse Germán i Maria Lanau.



Una imatge de *Mediterrània*, a les Preses. / ÉSDANSA

Samfaina de Colors, el Festacarrer i el Dansajove clouran avui el festival Ésdansa de les Preses

DANI CHICANO / les Preses

● El duet Samfaina de Colors, de Santa Coloma de Farners, format per Mirna Vilasís i Xavier Múrcia (membres també de Tralla), iniciaran avui la darrera jornada del festival Ésdansa de les Preses, a les 12 del migdia, amb la presentació de l'espectacle familiar i eminentment musical *Nens, al pati!*, a l'Espai de Dansa d'Arrel Tradicional.

A les 6 de la tarda, a la Carpa Ésdansa està programada la segona actuació monogràfica del festival, dedicada a la jota, en què hi intervindran el Grup de Dansa d'Alcúdia, del País Valencià, i el grup Aires d'Andratx, de Mallorca. En tots dos casos, l'entrada és lliure. Les mateixes companyies valenciana i mallorquina seran les protagonistes del Festacarrer, una cercavila en

què el públic està convidat a participar-hi, que començarà a les 7 de la tarda. El darrer acte del festival és el Dansajove, a la Carpa Ésdansa, en què hi actuaran Djiguiya (Burkina Fasso), Mecsek (Hongria), Elai-Alai Dantza Taldea (País Basc), l'Esbart Rocasagna (Gelida) i els amfitrions, l'Esbart Dansaire de les Preses.

En la jornada de divendres, l'Esbart Sant Martí de Barcelona va obtenir un èxit notable amb l'espectacle *Mediterrània*, que conté una peça inspirada en la Patum de Berga. El públic va poder gaudir dels balls arranjats per Joaquim Serra i Josep Maria Guinart i, en la part final, l'esbart va posar en escena la suite titulada *Mediterrània*, formada per cinc temes de creació pròpia, amb instrumentació del músic Xevi Múrcia.

Teresa Devant dirigirà un muntatge amb text de la sueca Marina Steinmo

J.B. / Barcelona

● El teatre de la dramaturga sueca Marina Steinmo debutarà a Catalunya aquest setembre obrint la temporada de la Biblioteca de Catalunya. Teresa Devant, una directora que ja ha demostrat la seva habilitat en adaptacions com ara *Actes indecents*, els *tres judicis d'Oscar Wilde* (Artenbrut, 2004) i *I les noies vestides de diumen-*

ge, de Zakes Mda (Versus, 2007), dona l'alternativa Steinmo amb *La sutura*. El text analitza l'odi que pot arribar a sentir una persona pel propi cos en no coincidir amb els paràmetres de bellesa que premia la societat actual. En l'obra, la dona s'oferirà gratuïtament a participar en un experiment que l'ha d'ajudar a ser reconeguda. El monòleg l'interpreta l'actriu

Sílvia Sabaté.

La sutura s'estrena el 9 de setembre i està previst que es programi fins al 15 d'octubre. Devant és una inquieta directora que busca textos i autors a descobrir. Seu és el mèrit de recuperar dues peces del novel·lista Zakes Mda. Si l'any passat va reposar *I les noies...*, que ja havia presentat a d'Edimburg anys enrere, el 1988 ja va

fer-lo descobrir amb *La romàntica història d'una monja*. Després que la temporada passada La Perla29, dirigida per Oriol Broggi, va acaparar l'espai del carrer Hospital, enguany l'antiga nau tornarà a acollir muntatges d'altres productores, com l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) capitanejada per Ricard Salvat.

La Maravella recopila els grans temes dels seus concerts en un nou disc

EL PUNT / Girona

● L'Orquestra Maravella, fundada a Caldes de Malavella fa més de cinquanta anys, ha recopilat alguns dels temes més populars que han incorporat al seu repertori *Música internacional* (Picap). L'àlbum conté títols ja clàssics de la història de la música i habituals als concerts de l'orquestra, com ara *Cielito*

lindo, *Alma llanera*, *My heart will go on* o *Queen rhapsody*. Amb motiu del llançament d'aquest treball, la Maravella ha emprès una gira de 80 concerts que divendres vinent, dia 29, la portarà a Sant Hilari Sacalm. Les pròximes actuacions a terres gironines seran a l'Escala (4 de setembre), Sarrià (dia 6) i Vidreres (dia 8).