

La Biblioteca Nacional abre su museo

La Biblioteca Nacional abrió ayer su nuevo museo, un espacio de 1.400 metros cuadrados, divididos en ocho salas donde los visitantes podrán conocer la historia de la biblioteca, cómo se trabaja en ella, sus tesoros y la historia del libro, desde el papiro hasta la era digital. Este nuevo espacio fue inaugurado por la ministra de Cultura, Carmen Calvo, en un acto al que asistieron, además de la directora de la Biblioteca Nacional, Rosa Regàs, el director general del Libro, Rogelio Blanco, y numerosos trabajadores del centro. — EFE

El último 'Harry Potter' se publicará en inglés el 21 de julio y en español en 2008

Harry Potter and the deathly hallows, séptima y última entrega de la serie creada por J. K. Rowling, saldrá a la venta en inglés el próximo 21 de julio, según informó ayer la editorial Bloomsbury. Como novedad respecto a los seis libros anteriores, esta vez los lectores también podrán comprar un audiolibro junto con el relato, leído por Stephen Fry. Los lectores en lengua castellana tendrán que esperar a 2008 para poder leer la versión del libro en español. — EFE

Fallece un actor durante la representación de un espectáculo de Savary en Barcelona

El actor y cantante estadounidense Jimmy Justice, de 75 años, falleció el miércoles por la noche mientras estaba actuando en el escenario del teatro Tivoli de Barcelona. El artista, con una larga trayectoria que incluyó teatro en Broadway y cine en Hollywood, sufrió un paro cardíaco durante la función de La Revista Negra, de Jérôme Savary, espectáculo sobre la historia del jazz y Nueva Orleans. La compañía decidió reanudar ayer las representaciones en homenaje al fallecido. La Revista Negra permanecerá en cartel en el Tivoli hasta el próximo día 25. — EL PAÍS

El público aumentó en los teatros de Barcelona durante 2006

El público de los teatros de la ciudad de Barcelona creció en 117.802 personas en 2006 en relación al año anterior, según los datos de la asociación de Empresas de Teatro en Cataluña (Adetca). En total, en 2006 asistieron al teatro 2.191.505 espectadores frente a los 2.073.703 del 2005, lo que significa un incremento de un punto en el índice de ocupación, que asciende hasta el 57%. — EL PAÍS

TEATRO / 'Primera història d'Esther'

Para iniciados

Primera història d'Esther

De Salvador Espriu. Dirección, escenografía y sonido: Oriol Broggi. Intérpretes: Joan Anguera, Ramon Vila, Óscar Muñoz, Rafa Cruz, Armand Villen, Oriol Guinart, Josep Mota, Pere Ventura, Caterina Alorda, Angels Poch, Gemma Miralles, Aida de la Cruz, Jordi Farrés, Pep Farrés. Músicos: Xavi Lloses, Àngela Llinares. Teatre Nacional de Catalunya, Sala Petita. Barcelona, 31 de enero.

BEGOÑA BARRENA
Primera història d'Esther, la pieza teatral que Salvador Espriu escribió en 1948, es un texto para iniciados en el complejo universo literario del autor y que se extiende desde la leyendaria y recurrente población de Sinera, que viene a ser el anagrama de Arenys de Mar (Maresme), hasta la tradición mística judía o la mitología griega. Comprende influencias literarias como la Biblia y Valle-Inclán, tradiciones como la del teatro de marionetas, títeres y polichinelas y personajes esenciales como Salom, una especie de *alter ego*. Está cincelado por vínculos personales con, por ejemplo, su tía materna, la Maria Castelló, que cita en la obra, y el compositor Nani Valls, amigo suyo, a quien también nombra. Las consecuencias de la Guerra Civil española y de la Segunda Guerra Mundial forman parte también de este extenso universo que formalmente se expresa en un estilismo tan depurado como a menudo hermético, en una preocupación por el uso del lenguaje y por



Caterina Alorda, en un ensayo.

la pervivencia de la lengua catalana prohibida considerados como ejemplares. En este sentido, al personaje Altíssim, un mendigo ciego, hay que entenderlo como un profeta cuando, refiriéndose al catalán, dice que es "un habla moribunda y casi ininteligible para muchos de nosotros".

En *Primera història d'Esther*, Espriu reinterpreta el tema bíblico de Esther para reflexionar, entre otras cosas, sobre los abusos del poder. La historia que recoge el Antiguo Testamento sobre la judía que llegó a ser reina de Per-

sia y salvó a su pueblo de la extinción en manos del malvado Aman es trasladada a un jardín de Sinera en el que se ha montado un teatro de polichinelas y en el que se representa la fábula de la reina Esther, escrita por Salom. Teatro erudito dentro del teatro que conlleva, además, la superposición de espacios. Un texto, pues, que se las trae.

El montaje de Broggi tiene muchos méritos y está lleno de detalles. Dotado de buen ritmo y de una atractiva puesta en escena que incluye al espectador en la trama, como espectador de la fábula, cuenta con elementos escenográficos utilizados en montajes suyos anteriores que buscan la *complicidad* con quienes han seguido sus trabajos. Cuenta también con un reparto equilibrado y solvente. Aporta temas musicales conocidos y dispares como canciones originales de Ovidi Montllor y Pau Riba y los acordes de la banda sonora de *Carros de fuego*. Explora y explota la tradición de los títeres al máximo, utilizando en escena todo tipo de muñecos manipulados. Consigue captar la atención del espectador en todo momento, con guiños estupendos, como la sustitución del Antiguo Testamento que lee el sacerdote Eliasib hacia el final de la obra por un polvoriento volumen del diccionario general de la lengua catalana de Pompeu Fabra. Pero no evita, ¿cómo hacerlo?, una lectura previa de la obra para poder apreciar mínimamente el conjunto.

UNA PRODUCCION DE ANTONIO SAURA, JUAN LUIS GALIARDO Y EDUARDO BAURA PARA MIGUEL & WILLIAM, P.C., Y ZEBRA PRODUCCIONES EN CO-PRODUCCION CON DON QUIJOTE DE LA MANCHA 2005, S.A. Y FUTURE FILMS LTD.

ELENA ANAYA

JUAN LUIS GALIARDO

WILL KEMP

JOSÉ M^a POU
MALENA ALTERIO
MIRIAM GIOVANELLI
con la colaboración especial de
GERALDINE CHAPLIN

MIGUELY WILLIAM

EN EL ARTE Y EN EL AMOR TODO VALE

Una película de INÉS PARÍS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS
www.miguelywilliam.com

Director Fotografía NÉSTOR CALVO PICHARDO (A.E.C.) Producción Designer JON BUNKER Montaje JULIA JUÁNEZ
Música compuesta por STEPHEN WARBECK Co-Productor Ejecutivo STEPHEN WARGOLIS Co-Productor
ALBERT MARTÍNEZ MARTÍN Productores Ejecutivos EDUARDO BAURA y ANTONIO SAURA Productores
JUAN LUIS GALIARDO EDUARDO BAURA JOSÉ VILASECO ANTONIO SAURA Escrita y dirigida por INÉS PARÍS

ZEBRA MAGNET & VIDEO S.A. DISTRIBUCIÓN DE CINES Y TELEVISIÓN

HOY ESTRENO EN CINES