

ELS MISTERIS DE LA VIDA DELS HOMES

El novel·lista Eduardo Mendoza reapareix com a autor teatral amb 'Greus qüestions'

Guillem Clua

LA FITXA

'Greus qüestions'

Local: Sala Muntaner

Horaris: Divendres, 17, i dissabte, 18. 21.00 hores. Diumenge, 19. 18.45 hores

Preu: 16 euros

L'última obra d'Eduardo Mendoza per al teatre està embolcallada en aquell misteri que crea l'expectativa. Preestrenada a la recta final del Festival Temporada Alta de Girona i acabada d'arribar a la Sala Muntaner, *Greus qüestions* es reserva gelosa l'argument, definit per la directora Rosa Novell com una "obra metafísica amb to de farsa", i per l'autor, com "un interrogatori breu però transcendental sobre la pròpia existència i els grans misteris de la vida".

Dit així, sona grandiloqüent en excés. Els temes són seriosos, sí, però la manera d'abordar-los és lleugera, com una aigua de València, que s'empassa amb dolça i inofensiva rapidesa per deixar-nos fora de combat quan ens aixequem de taula. Els encarregats de servir-la són Jordi Bosch (que va protagonitzar la primera obra teatral de Mendoza, *Restauració*, al Romea), Gonzalo Cunill i Pere Eugeni Font, els tres protagonistes d'aquesta peça, el títol de la qual fa referència a "les respostes que tothom espera escoltar i no arriben mai", en paraules de Mendoza.

L'autor també ha tingut en compte els actors que havien d'encarnar els personatges durant el procés d'escriptura, ha seguit de prop els assajos i ha adoptat propostes de tots.

EL REPTE DE NOVEL·L

Novell assegura que posar-se al davant d'aquesta obra ha estat tot un repte. Anteriorment havia dirigit títols centrats en problemes femenins i firmats per autors ja desapareguts, com *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà, i *Les dones sàvies*, de Molière. En aquesta ocasió, tenim l'autor ben viu --i no un autor qualsevol, precisament-- i els tres personatges són homes en un món d'homes, hermètic, misteriós i ple de conflictes morals.

L'última incursió de Mendoza al teatre va ser durant el Festival Grec del 1995, en una versió d'*Antoni i Cleopatra* dirigida per Xavier Albertí. El de la Muntaner és, doncs, el primer text original de l'autor que podem veure en nou anys. L'escriptor, més conegut per la seva faceta de novel·lista, va debutar el 1975 amb *La verdad sobre el caso Savolta*, considerada la primera novel·la de la transició. Posteriorment, ha publicat llibres d'enorme èxit, com *El misterio de la cripta embrujada* (i les seves seqüeles *El laberinto de las aceitunas* i *Las aventuras del tocador de señoras*), *La ciutat dels prodigis* i el seu llibre més recent, *El último trayecto de Horacio Dos*.

Greus qüestions és l'única producció que emprèn la Sala Muntaner aquesta temporada, sempre fent equilibris econòmics a la corda fluixa per la qual transiten totes les sales alternatives.



Rosa Novell i Eduardo Mendoza, directora i autor de *Greus qüestions*