

Puyal afirma que el catalán sufre "violencia simbólica"

B. CAZORLA, Prada de Conflent

En 1976, Joaquim Maria Puyal fue el primero en aventurarse a relatar los partidos del Barça en catalán desde Ràdio Barcelona. De esta forma, popularizó la lengua en el campo del periodismo deportivo y ayer recibió por esa labor el Premio Canigó que otorga la Universitat Catalana d'Estiu (UCE), que ayer dedicó sus actos centrales a debatir sobre la situación del catalán en los medios de comunicación. Pero Puyal estaba lejos de mostrarse satisfecho. Recalcó que el catalán sigue sufriendo una "violencia simbólica" cuando, en una situación de aparente normalidad y apertura, se niega en muchos medios la existencia de un "universo simbólico catalán".

El periodista aseguró que siente "fracaso, incapacidad y absoluta impotencia" al no haber podido impulsar un grupo mediático privado paralelo al sistema público de radiotelevisión catalana para corregir esta situación. Cree que han faltado para eso las voluntades política y económica necesarias, aunque no tira la toalla: Puyal se mostró dispuesto a "liderar" un grupo así si se crea. Pero también dejó claro que lo primero son los receptores. Antoni Bassas, que también estaba presente en el homenaje, resumió así la máxima de Puyal: "Los oyentes no nos tienen que escuchar porque hacemos nuestro trabajo en catalán, sino porque lo hacemos bien".

Bassas se refirió también a la famosa "costra nacionalista" que supuestamente tenían, según el diputado socialista Joan Ferran algunos periodistas de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA), subrayó: "Para Puyal ha habido siempre dos costras que siempre ha querido arrancar: la de la mediocridad y la del sectarismo". Bassas, que dejó de dirigir las mañanas de Catalunya Ràdio hace un mes, sigue manteniendo oculto su futuro profesional, aunque asegura que la primera opción que tiene es quedarse en la CCMA.

Calidad

Por la tarde le tocó el turno a la directora de TVC, Mònica Terribas, que aseguró que la única forma de "hacer que la sociedad catalana mire el mundo" por TV-3 es ofrecer un producto muy competitivo y que dé el servicio adecuado. Para lograrlo, reclamó los medios suficientes. Lo hizo con rotundidad y ante el que tiene las llaves de la hucha: el secretario de Cultura de la Generalitat, Eduard Voltas.

Voltas recalcó el hecho de que el consumo en catalán es muy bajo en todos los campos culturales. Este independentista declarado parece tener muy claro, sin embargo, cómo mejorar la situación. Y su idea coincide con las del resto de personas que hablaron ayer en la UCE: "Cuando no tienes Estado ni la mayoría demográfica sólo te queda seducir a la audiencia".

DANZA

Emoción con cuentagotas

JAVIER PÉREZ SENZ

El carisma de un extraordinario bailarín como Igor Yebra no bastó para despertar el entusiasmo en la velada de danza clásica que anteayer clausuró el Festival de Peralada. El montaje del célebre ballet de Serguei Prokofiev *Romeo y Julieta* a cargo del Ballet del Kremlin, firmado por el coreógrafo Yuri Grigorovich no acabó de levantar el vuelo por la escasez de ideas originales, en una previsible sucesión de escenas re-

sueltas con más oficio que inspiración. A pesar de la disciplina y el buen nivel de la compañía rusa, la ausencia de verdadera química entre Yebra y la bailarina rusa Natalia Balakhnicheva rebajó la emoción de la velada en los determinantes encuentros de los amantes de Verona.

No hubo flechazo en escena. La disciplinada y académica Natalia Balakhnicheva mostró una técnica segura y un innegable encanto, sobre todo a la hora de mostrar la fragilidad de Julieta,

pero sólo dio lo mejor de sí misma en sus intervenciones en solitario, mientras que en las escenas con Romeo —sin duda las más hermosas, inspiradas y trascendentes de la obra— su baile perdía intensidad. A su lado, Igor Yebra bailó muy bien un papel que domina plenamente desplegando elegancia y poesía.

El Ballet del Kremlin, fundado en 1990 por el coreógrafo Andrei Petrov, con sede en el Palacio Estatal del Kremlin, es una compañía sólida, de gran discipli-

na y fuerza física, aunque poco flexible y demasiado anclada en los tópicos del repertorio clásico.

La calidad de sus solistas es elevada, pero en el trabajo de equipo dirigido por Grigorovich (responsable del libreto, la coreografía y la puesta en escena), la rutina mostró su peor cara. La brillante personalidad y la impecable escuela de Igor Yebra depararon los mejores momentos de la velada, pero la magia de la danza se vivió con cuentagotas en la clausura del festival ampurdanés.

DESVIAMENT DE TRÀNSIT PER OBRES DE LA LÍNIA D'ALTA VELOCITAT

DESVÍO DE TRÁFICO POR OBRAS DE LA LÍNEA DE ALTA VELOCIDAD

TRAM,
TRAMO.

Sants - La Sagrera

PROPERAMENT ADIF COMENÇARÀ LES OBRES DE LA LÍNIA D'ALTA VELOCITAT A BARCELONA

El proper 19 d'agost, per necessitats de l'obra, es tancarà al trànsit el carrer Mallorca entre el carrer Felip II i l'avinguda Meridiana. L'actuació tindrà una durada aproximada d'onze mesos i comportarà les afectacions següents:

- Es deixaran passadissos per als veïns i carrils d'accés per a vehicles als parquings de la zona.
- El carrer Múrcia es canviarà de sentit de circulació.
- El carrer Trinxant es canviarà de sentit de circulació.
- El carrer Espronceda tindrà doble sentit de circulació entre els carrers Múrcia i Clot i entre Clot i València per permetre l'accés als veïns.
- El carrer Clot entre els carrers Biscaia i Espronceda tindrà doble sentit de circulació per permetre l'accés als veïns.
- El carrer Biscaia en la seva intersecció amb el carrer Mallorca tindrà un únic carril de circulació.
- S'habilitaran parades d'autobús per les línies 33-34-35-43-44-820-192 i N9, als carrers Múrcia i Avinguda Meridiana.
- Els itineraris estaran convenientment senyalitzats.

PRÓXIMAMENTE ADIF COMENÇARÀ LAS OBRAS DE LA LÍNEA DE ALTA VELOCIDAD EN BARCELONA

El próximo 19 de agosto, por necesidad de la obra, se cerrará al tráfico la calle Mallorca entre la calle Felip II y la avenida Meridiana. La actuación tendrá una duración aproximada de once meses y comportará las siguientes afectaciones:

- Se dejarán pasillos para los vecinos y carriles de acceso para vehículos a los parkings de la zona.
- La calle Múrcia se cambiará de sentido de circulación.
- La calle Trinxant se cambiará de sentido de circulación.
- La calle Espronceda tendrá doble sentido de circulación entre las calles Múrcia y Clot y entre Clot y València para permitir el acceso a los vecinos.
- La calle Clot entre las calles Biscaia y Espronceda tendrá doble sentido de circulación para permitir el acceso a los vecinos.
- La calle Biscaia en su intersección con la calle Mallorca tendrá un único carril de circulación.
- Se habilitarán paradas de autobús para las línies 33-34-35-43-44-820-192 y N9, en las calles Múrcia y avenida Meridiana.
- Los itinerarios estarán convenientemente señalizados.



MÉS INFORMACIÓ:
MÁS INFORMACIÓN:
Telf. 93 457 55 15 - 010
www.adif.es
piac.bcn@adif.es

DISCULPIN LES MOLÈSTIES
GRÀCIES PER LA VOSTRA COL·LABORACIÓ
DISCULPEN LAS MOLESTIAS
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Ajuntament de Barcelona

