

## MÉS ESPECTACLES



## ■ SOM I SEREM

► Dissabte, a 2/4 d'11 de la nit, i diumenge, a 2/4 de 7 del vespre. Aquesta obra de teatre, que escenifica el grup El Traspunt, es

situa en una decadent sala de festes barcelonina on s'hi ha de representar un espectacle de música i dansa tradicionals catalanes. Una intoxicació massiva fa que, la mateixa tarda de l'estrena, tots els artistes hagin de ser ingressats d'urgència, amb els conseqüents maldecaps per als responsables de la sala. Humor, música i sàtira es combinen en un muntatge que espera superar els èxits d'altres produccions pròpies de la companyia cardonina com el *InLof*, *Primer primera* o *DeZen2*. **Teatre Els Catòlics (Cardona).**

## ■ MÍTING

► Diumenge, a les 7 del vespre. Santi Ibàñez i Àlex Casanovas protagonitzen aquesta paròdia del món dels polítics. Els dos intèrprets es converteixen en polítics professionals. Estan convençuts que hi ha una altra manera de fer política i decideixen fundar un nou partit: Entesa per Catalunya. Aquest nou partit té un ideari i un discurs renovador, esperançador, il·lusionant i convincent, però a la llarga no resultarà ser tant exitós com semblava. **Centre Espai Escènic (Castellterçol).**

## ■ ITINERARI DE PARAULES

► Dissabte, a les 10 de la nit. La reconeguda actriu Montserrat Carulla porta a Sant Fruitós el seu últim espectacle, *Itinerari de paraules*, un recorregut literari pels noms que sedueixen més aquesta actriu. De l'espectacle original creat, Carulla el va adaptar i només va deixar un parell de noms dels que li havien proposat. Volia adaptar-ho al seu gust, per això hi va afegir textos de figures com Mercè Rodoreda, Pere Calders, Quim Monzó i Isabel-Clara Simó. **Teatre Casal Cultural (Sant Fruitós de Bages).**

## PLANNING



## SERGI BUKA

► LLOC: sala gran del Teatre Nacional de Catalunya (plaça de les Arts, 1) (Barcelona). ACTIVITAT: màgia DIA: diumenge, última funció, a les 12 del migdia ■ El mag Sergi Buka és capaç de desaparèixer quan menys t'ho esperes. Buka reapareix, per art d'encanteri, dalt de l'escenari. Després de seduir grans i menuts i d'esgotar les entrades la temporada passada, Buka torna a presentar *Umbra* a la Sala Gran del TNC, per a tots aquells que no van poder veure l'espectacle i per a qui vulgui reviuire un matí màgic. Un espectacle d'ombres i de màgia ple de sorpreses i de moments d'una enorme poesia escènica. Una lluita plena de transformacions i desaparicions, de màgia i de sorpreses, en què l'espectador acabarà per no saber qui és qui. **REDACCIÓ**

## JANT-BI

► LLOC: Mercat de les Flors (carrer Lleida, 59, Barcelona). ACTIVITAT: dansa DIA: avui, dissabte, i diumenge, a les 9 de la nit ■ La nova obra coreogràfica de la companyia Jant-Bi, *Waxtaan*, es basa en les danses tradicionals de diversos països africans, com Mali, Guinea, Burkina Faso, Costa d'Ivori, Benín, la República del Congo i el Senegal, amb les quals posen en relleu la seva increïble riquesa gestual i rítmica. L'originalitat de l'obra no radica únicament en el tractament de les danses tradicionals o neotradicionals, sinó que també es troba en la mirada crítica que ofereix dels governants. **REDACCIÓ**

## U\_MÄ

► LLOC: sala Zero (carrer de Sant Magí, 12, Tarragona) ACTIVITAT: concert musical DIA: dissabte, a les 11 de la nit. ■ El Pau Vallbé i Maria Coma són parella a la vida real i en el grup U\_mä. Els músics defineixen aquest projecte com una mescla de nostàlgia, natura i fet a casa, com el resultat del que son com a parella. El seu últim disc, homònim, que ha sortit a la venda recentment, incorpora peces característiques com *Efecte dòmino*, *Escarabats* i *L'hospital per animals*. **REDACCIÓ**

## Aloma

## La valentia de fer-se gran

► Igualada veurà diumenge el musical de Dagoll Dagom *Aloma*, amb el qual el TNC va cloure l'any passat la celebració de l'Any Rodoreda

Una escena del musical que signa Dagoll Dagom



MIREIA ARSO

## L'OBRA

## ALOMA

► Direcció: Joan Lluís Bozzo. Adaptació teatral: Lluís Arcarazo. Música i lletres: Alfonso de Vilallonga. Intèrprets: Carme Sansa, Júlia Möller, Anabel Totusaus, Henry Lardner, Pol Orrit, Maria Codony, Josep Juliñen. ► Companyia: Dagoll Dagom. ► Dia i hora: diumenge, 19 h ► Lloc: Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada ► Preu: 18 euros (15 euros abonaments-Teledrada).

## TEATRE CRÍTICA

## Assumpta Pérez

A Manresa van omplir dues vegades el teatre Kursaal el cap de setmana passat; diumenge, el darrer muntatge de la companyia Dagoll Dagom, *Aloma*, arriba a Igualada en l'adaptació teatral de Lluís Arcarazo de la novel·la de Mercè Rodoreda i amb música d'Alfonso Vilallonga.

*Aloma* és la història de com una noia esdevé dona a través de les vivències dels seus darrers anys adolescents: des del suïcidi del seu germà Daniel i, el més important, la coneixença del germà de la seva cunyada, Robert. És la història d'un intens primer amor i tot el que l'envolta. *Aloma* és la història de la lluita per no defallir, malgrat les adversitats, els factors externs; és la valentia, és fer-se gran en un moment i circumstàncies específiques per al personatge.

L'adaptació teatral de la novel·la és d'una fidelitat gratificant, que cerca en tot moment la fórmula per reproduir i plasmar a escena l'imaginari femení intimista que l'autora barcelonina plas-mava en les seves novel·les; aquesta primera fórmula és donada per la presència escènica del personatge d'una Aloma madura, gran, interpretada per una sempre esplèndida Carme Sansa. Aquesta Aloma, tot i convertir-se en aquest narrador el·líptic del muntatge, parla en prime-

ra persona, sempre com a protagonista que va viure aquella història que ara es presenta a l'espectador. La resta de personatges formen el nucli de la història del musical.

La música d'Alfonso Vilallonga s'amara d'aquest univers rodoredià tot i alguna estridència que trenca amb brusquedat una serena línia que s'estableix en el muntatge; brusca i justificada, però, per un fort i emotiu final de primer acte. Però Vilallonga sí que ha sabut imprimir el caràcter del personatge en cada una de les peces, i l'autèntic lluïment, tant musical com teatral, s'acaba desenvolupant en el segon acte: l'autèntica essència està en la segona part. També perquè és on realment els fets i les accions es desencadenen com peces de dòmino posades en una filera: un lleuger moviment en fals ho destrueix tot. I el millor d'*Aloma* és que la previsibilitat de la història no li pren força.

A la bona adaptació teatral i musical, s'hi afegeix un repartiment solvent, eficaç, on destaca la presència escènica de la petita Maria Codony en el paper de Dani, nebot d'*Aloma* -que a Manresa va arrencar els aplaudiments més efusius i emotius en la representació de diumenge- i que aconsegueix un dels moments de més complicitat amb el públic.

Després d'una llarga temporada d'absència, Dagoll Dagom ha retornat, i amb força, amb un musical de creació pròpia. Alguna coïxesa? Sense ser decisiva, haver escollit un gran format per a un muntatge que crida a l'intimitat no sembla, a priori, la millor elecció. Malgrat tot, l'espectacle té qualitat i aconsegueix fer vibrar el públic. Té, així sí, un gran text per sustentar-se.

## Una obra del 1937 revisada el 1969

► La temporada passada, el TNC va inaugurar l'Any Rodoreda amb la posada en escena de *La plaça del Diamant*. I la cloenda de l'efemèride ha estat l'adaptació, en format musical, d'una novel·la de l'autora de Sant Gervasi, *Aloma*. Amb aquesta obra, Mercè Rodoreda va obtenir el premi Creixells l'any 1937. L'any següent es va publicar, i el 1960, a l'exili, la va revisar en profunditat. El muntatge arriba al Teatre Municipal l'Ateneu d'Igualada inclòs en la programació de l'Institut Municipal de Cultura.



LA MILLOR SALA DE FETES DEL VILLER

C/ Sant Francesc, 50 - Terrassa - Tel. 93 780 82 17

2 ambients  
Discoteca  
i sala de ballObert: div. i dis. nit  
i dium. tarda