

Focus suma a su red los teatros Villarroel y Goya, y asume sus direcciones artísticas

■ Daniel Martínez confirma el acuerdo que supone la remodelación del Goya, cuya apertura podría producirse en otoño del 2007

SANTIAGO FONDEVILA

BARCELONA. – La empresa teatral Focus celebra este año los veinte de su fundación y anuncia la ampliación de su actividad escénica con sendos contratos para gestionar el teatro Goya y el Villarroel, según manifestó ayer Daniel Martínez, director general de la empresa. Como ya adelantó este diario hace días, Focus ha llevado durante los últimos ocho meses la gestión administrativa del Villarroel y, tras la muerte de Adolf Bras, la programación, que

ahora adquirirá continuidad con la entrada de Focus en el capital (50 por ciento) de Cirta y con el nombramiento de un director artístico, cuyo nombre se decidirá en breve con el resto de socios. La idea es dedicar esta sala, con un compromiso histórico con la modernidad y el teatro sociopolítico, a la autoría contemporánea, con especial dedicación a la catalana, según ya se había expuesto hace unas temporadas tras un acuerdo que no fructificó, pero cuya concreción se deja al futuro director. Por otra parte, el teatro Goya, alquilado por 25 años por Focus, será completamente remodelado, según un proyecto de 2,5 millones de euros que en parte sufragará la Generalitat a través de una línea específica de subvenciones a infraestructuras.

El Goya, céntrico pero sin peso teatral desde hace años, se convertirá en un teatro completamente nue-

vo, reformado de arriba abajo y cuyo director artístico decidirá la línea de la programación en el marco de Focus.

La empresa, con estos dos teatros, gestionará cinco centros de la

La mayor empresa teatral de España celebra su vigésimo aniversario con ocho montajes en exhibición o producción

ciudad (Condal, Romea y BTM son los otros tres).

Focus es la mayor empresa teatral de España. En veinte años ha producido 150 obras que han realizado 15.014 funciones y que han sido vistas por 6.528.068 especta-

dores. En la última temporada ha realizado once producciones, de las que ocho siguen vivas y entre las que se cuenta el formidable *Peer Gynt* que ha admirado al público y a la crítica noruega en su estreno en Bergen.

El nuevo impulso de Focus pasa por el fichaje, asimismo anunciado por este diario, de Domènec Reixach como director de contenidos y por la apertura de una oficina en Madrid, en las inmediaciones del teatro Albéniz, para la distribución de espectáculos y organización de eventos.

La singularidad de Focus reside en que la actividad escénica representa apenas algo más del treinta por ciento de su volumen de negocio anual, mientras que las secciones de servicios o eventos (desde campañas electorales, actos para empresa o la celebración del día de Aragón) aportan rentas seguras.●