

Memoria enterrada en el jardín

Salen a la luz 80 fotos inéditas del pintor Manuel Moros sobre el éxodo republicano de febrero de 1939

NATALIA IGLESIAS
La Jonquera

En febrero de 1939, justo hace ahora 70 años, se inició el drama de miles de fugitivos que cruzaron la frontera con Francia tras la derrota de las tropas republicanas por el ejército franquista. La noticia de aquel gran éxodo llegó hasta el pueblecito francés de Colliure, en cuyo cementerio reposa Antonio Machado y donde en aquella época residía un pintor de origen colombiano, Manuel Moros (1898-1975). Moros, un artista desconocido pese a haber formado parte de la colonia de artistas de Tossa de Mar de la década de 1920, no dudó en coger su cámara Leica y dirigirse a la carretera que bordea la costa entre España y Francia para dejar testimonio de aquella dolorosa multitud humana.

Estas imágenes, ocultas durante años, fueron recuperadas en 2008 y constituyen un testimonio excepcional y hasta ahora inédito del final de la Guerra Civil. Bajo el título *Febrero de 1939. El exilio a través de la mirada de Manuel Moros* podrán verse hasta el 29 de marzo en el Museo del Exilio de La Jonquera (Alt Empordà).

Muchas de las fotografías, 80 en total, fueron captadas en el paso fronterizo de Portbou-Cèrber entre el 5 y el 10 de febrero de 1939. Niños desamparados, militares vencidos, hombres y mujeres agotados son los protagonistas. El reportaje también retrató los primeros momentos del campo de concentración de Argelès-

sur-mer, en el Rosellón, donde entre 1939 y 1945 malvivieron más de 250.000 personas.

Moros se vio obligado a dejar Colliure en noviembre de 1942 por la entrada de los soldados alemanes y huyó a Toulouse. Pero antes de marchar, se cuidó de seleccionar unas 40 fotos de los exiliados en una caja y enterrarlas en el jardín de su casa. "Eran las imágenes más comprometidas, más duras. El resto se las llevó con él y otras 20 se las envió a su hermana", comenta Eric Forcadas, organizador de la exposición y técnico de cultura del Ayuntamiento de Perpignan.

La exposición se presenta en el Museo del Exilio de La Jonquera

Curiosamente, los alemanes ocuparon la casa, pero quien encontró las fotos, en 1944, fue un niño de 10 años, Jordi Figueres, mientras trabajaba la tierra de aquel jardín para convertirlo en un huerto. La madre de Figueres, hoy septuagenario, había regentado una pensión en Colliure donde se hospedó Machado. El hallazgo de las fotos se convirtió en un auténtico tesoro para el chico, que las guardó siempre con inmensa devoción junto con unos retratos que habían pertenecido al poeta.

Con motivo del 70 aniversario



Arriba, republicanos hacinados en el paso fronterizo de Cervera en febrero de 1939. Abajo, pasaje frente al puerto de Avall en Colliure, camino que cogían los refugiados hacia el campo de Argelès. / MANUEL MOROS

de la retirada republicana, Figueres ha cedido las imágenes que integran la exhibición. El resto han sido localizadas a través de un sobrino de Manuel Moros,

Jean Penneff. Todas son inéditas excepto cuatro que ya fueron vistas en 2003 en Madrid con motivo de una exposición sobre las Brigadas Internacionales.

+ EL PAÍS.COM

► Vea la fotogalería con imágenes inéditas del éxodo realizadas por Manuel Moros

DANZA

Movimiento delirante

LA RAZÓN DE LAS OFELIAS. L'Explose Danza & Ara Malikian. Dirección y coreografía: Tino Fernández. Música: Camilo Giraldo. Dramaturgia: Juliana Reyes. Diseño de escenografía: Philippe Legler. Vestuario: Eunice García. Mercat de les Flors. Barcelona, 29 de enero.

CARMEN DEL VAL

La razón de las Ofelias es un intenso espectáculo en el que destaca la magnífica participación en directo del violinista libanés Ara Malikian. La coreografía de Tino Fernández, director de la compañía colombiana, muestra su relación personal con la esquizofrenia, enfermedad que padeció su madre. Se trata de un trabajo duro e íntimo interpretado por siete mujeres que exploran la dimensión poliédrica de esta enfermedad mental. El público se encuentra ante siete bellas mujeres que se mueven a través de un lenguaje compulsivo y delirante marcado por el otro yo que habita en su mente. La virtuosa interpretación de Malikian de la música de Cami-

lo Giraldo imprime belleza y dramatismo al espectáculo y sin él la pieza resultaría demasiado plana y vacía porque al lenguaje coreográfico ideado por Fernández le falta profundidad y riqueza gestual.

El sugerente nombre de esta obra, inspirada en la Ofelia de *Hamlet*, transporta al público a un universo femenino marcado por la locura. Así, se observa a una mujer en el extremo del escenario que parece ausente mientras la acompaña el obsesivo compás de un metrónomo. Junto a ella, seis mujeres gritan, se retuercen y lloran, pero su movimiento, nacido de la improvisación individual, carece de sutileza y de diversidad gestual. Además, las intérpretes deben madurar como actrices y bailarinas.

Al final, la música se desvanece y la muerte se erige como única salvación de las protagonistas. La imagen en que una de ellas nada en una piscina virtual donde flotan los nenúfares se convierte en una visión liberadora y plácida después de tanta tortura.

Liceu **Òpera**
Barcelona

FEBRER 2009
Dies 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 14 i 15

L'incoronazione di Poppea

Estrena al Liceu

de Claudio Monteverdi

Miah Persson / Isabel Bayrakdarian
Sarah Connolly / Kate Aldrich
Maite Beaumont / Marina Rodríguez-Cusi
Carlos Mena / Jordi Domènech
Franz Josef Selig / Mirco Palazzi
Dominique Visse / Xavier Sabata

Direcció musical **Harry Bicket**
Direcció d'escena **David Alden**

Orquestra Barroca del Gran Teatre del Liceu

ServiCaixa
902 83 33 53
servicaixa.com

LiceuDirecte
www.liceubarcelona.cat

Informació:
Tel. 93 485 99 13
www.liceubarcelona.cat