

PROVES A LA RECTA FINAL ABANS DE L'ESTRENA



MARTA GUITAR



► Els aspirants ► Ballarins a l'auditori de la SGAE, durant el procés de selecció.

A punt per al somni

Una cinquantena de joves artistes participen a Barcelona en l'última fase de selecció per actuar en el musical de Mecano

MARTA CERVERA
BARCELONA

Estan nerviosos, contents, saben que aquesta pot ser la seva gran oportunitat. D'il·lusió no els en falta ni tampoc ganes. Formen part de la cinquantena d'afortunats que han arribat a la fase final de selecció per interpretar el musical *Hoy no me puedo levantar*, de Mecano, que s'estrenarà al Tívoli de Barcelona a partir del setembre. El muntatge està avalat pel gran èxit obtingut a Madrid i en la gira posterior. Ha rebut els aplaudiments d'un milió i mig d'espectadors.

L'auditori de la seu de la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) de Barcelona en va acollir ahir una de les últimes proves. Mentre uns es relaxen i es preparen per a la prova següent en un pati a l'aire lliure, a l'auditori sonen els acords de *La fuerza del destino*. Segueixen els acords un grup de nois i noies que rondan la vintena d'anys. Ballen en parella, plens d'il·lusió. «A l'última part aneu a sac. Vull veure energia i somriures, però que no siguin televisius», recomana Naomi Cabrera, jove coreògrafa, encarregada d'explicar els passos. A base de repetir-los, els candidats es concentren en la feina, abandonen els nervis i es deixen anar.

Poder captar el seu potencial és precisament el que pretén el jurat: el català Miquel Fernández, director artístic, la mexicana Fernanda Castillo, directora resident, i Àngel Suárez, productor de Drive Entertainment. Menys aquest últim, tots han format part de l'elenc de *No me puedo levantar*. «No busquem ballarins perfectes, sinó gent que transmeti alguna cosa especial, que t'emocioni», diu Fernández. Tots tracten els aspirants amb delicadesa, Cabrera en especial. Potser perquè encara té fresc a la memòria el seu debut a *Hoy no me puedo levantar* als 20 anys. «Vaig formar



GUILLERMO MOLINER

► Un grup de joves esperen el seu torn al pati de la SGAE.

“Vull veure energia i somriures, però que no siguin televisius”, recomana la coreògrafa

part del primer elenc que hi va haver i gràcies a això vaig descobrir els meus dots per cantar. Abans només ballava», confessa aquesta catalana que quatre anys després d'estrenar el musical n'assumeix la coreografia amb Federico Barricos, capità del cos de ball. «Busquem gent especial, amb màgia. No importa si un no canta bé del tot o no és perfecte al ballar. Si li veiem possibilitats, ja el formarem», diu la coreògrafa.

Alguns aspirants tenen experiència, com el malagueny Sergio Wolbers, que fa un mes va acabar la gira amb *High School Musical*, on interpretava un personatge secundari.

«Aquesta vegada m'agradaria optar a un paper protagonista», comenta aquest noi de 21 anys després de la primera prova de ball. En la següent haurà de mostrar els seus dots de cant amb *Barco a Venus* i, després, actuar. «Si no m'escullen buscaré un lloc per aprendre interpretació. Més enllà del cant i el ball, vull centrar-me en la meua faceta com a actor».

La majoria dels nois porten pantalons amples, samarretes i esportives. Elles llueixen figura. Algunes, les menys, opten pel look *Fama*: escalfadors a les cames o vestit sencer que s'ajusta al cos com un guant. Les més atrevides porten top, melic a l'aire i pantalons ajustats. Encara que també n'hi ha de més senzilles, amb roba esportiva de cotó. El divendres se sabran els 20 escollits. Fins llavors mantindran viu el seu somni. ≡

EL VÍDEO DEL CÀSTING A
www.elperiodico.cat

Festa amb sabor vienès al Liceu

Leopold Hager, al capdavant de la Volksoper, tanca la temporada d'Ibercamera a ritme de vals

Crònica

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Festa vienesa al Liceu. Obertures i temes d'opereta, valsos, polques i cèlebres marxes d'aquest repertori popular van deixar el públic amb un somriure als llavis i amb ganes de tornar a sentir aquest programa quan arribi el Cap d'Any. Ambient de celebració per tancar la 25a temporada d'Ibercamera amb una formació, l'Orquestra Simfònica de la Volksoper de Viena, experta en el desenvolupament d'aquest tipus de programes, i un director, Leopold Hager, habituat a portar-los a bon port.

Aquest era un programa poc habitual en aquest cicle, que està centrat bàsicament en la interpretació de les peces més reconegudes de la clàssica a càrrec de solistes i orquestres de prestigi, però no per això va ser menys legítim. La música de Joseph i, sobretot, la de Johann Strauss ocupen un lloc destacat en la programació de les temporades de concerts, encara que habitualment s'ubiquin en el marc de les festes de Nadal. L'alegre factura de les seves melodies i l'encant que desprenen enganxa ràpidament l'auditori.

I això és el que va passar, des del primer moment, al Liceu. L'obertura de la popular opereta *Der zige-*

unerbaran (El baró zíngar) va obrir el foc. Música romàntica, un popuri introductori, amb el vals intercalat, perfecte, igual que ho va ser *Die fledermaus* a l'inici de la segona part. Tots dos van ser rematats amb finals plens de potència i color, com correspon al gènere.

La participació de les dues veus va entrar ràpidament en joc. El sòlid tenor Herbert Lippert va interpretar amb seguretat i domini l'ària *Als flotter Geist* de l'opereta zíngara, i la soprano Ildikó Raimondi va cantar amb sensibilitat un altre

L'alegre factura de les seves melodies i el seu encant van enganxar l'auditori ràpidament

fragment de la mateixa peça. Un duo entre tots dos va coronar la seva primera sèrie d'interpretacions, rematada en la continuació amb dues àries més i un picar i divertit duet de *Wiener blut*.

No van faltar tampoc a la cita la *Marxa egípcia*, algunes alegres polques –especialment la ben interpretada *Pizzicato-polca*–, la melancolia del *Dynamiden vals* i l'infal·lible *Vals de l'emperador*. En els bisos, més vals i la inevitable *Marxa Radetzky*, amb les entusiastes palmes dels espectadors dirigides per un sempre extravertit Hager. ≡

Fundació Joan Miró Barcelona

* F. ...

Espai 13

ELS VINT-I-QUATRE GRAONS

Raúl Belinchón

Kéyah

29.05.09 – 12.07.09

Inauguració
Dijous 28.05.09
19:30h

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ. PARC DE MONTJUÏC
DEL 3 D'OCTUBRE DE 2008 AL 19 DE JULIOL DE 2009
www.fundacionmiron-bcn.org

el Periódico 987BarcelonaHotel