

Oriol Bohigas es reelegido presidente del Ateneu Barcelonés

ABC

BARCELONA. El arquitecto Oriol Bohigas ha sido reelegido presidente del Ateneu Barcelonés para los próximos cuatro años tras derrotar a la candidatura encabezada por el historiador Santiago Riera en las elecciones celebradas ayer en la institución cultural.

Bohigas ha obtenido más de la mitad de los votos en unas elecciones que han contado con una participación del 35% de los 2.666 socios de la entidad con derecho a voto, un 5% más respecto a las elecciones de 2003. Esta cifra de participación es la más alta desde el restablecimiento de la democracia.

Las elecciones, con un sistema de listas abiertas, han arrojado unos resultados en el que el candidato Oriol Bohigas ha obtenido 554 votos, mientras que los vicepresidentes de su candidatura, el ex conseller Ferran Mascarell y el historiador Francesc Cabana, han obtenido, 523 y 540 votos, respectivamente. Por su parte, el candidato Santiago Riera ha obtenido 284 votos, en una lista en la que sus vicepresidentes Albert Balcells y Carles Riera, han conseguido 298 y 281 votos, respectivamente.

Tras su reelección, Bohigas citó entre sus retos aumentar el número de socios y finalizar las obras de mejora.

El sector de la moda se reúne para hacer «frente común» ante los cambios del Govern

Escuelas de moda, diseñadores y ModaFAD expresan su «desconcierto» ante el giro del Govern y aguardan expectantes conocer su papel en el nuevo escenario

ESTHER ARMORA

BARCELONA. Cuando las aguas del revuelto panorama de la moda catalana parecían amainarse, vuelve a sonar la alarma de «tsunami». Los rumores sobre nuevos cambios se dispararon a comienzos de esta semana cuando la Generalitat anunció que creaba una unidad específica para gestionar todas las acciones incluidas en su Plan de Moda. Tal como avanzó este diario en su edición del miércoles, ese golpe de timón se traducirá probablemente en un cambio abrupto en la gestión, o lo que es lo mismo, que los dos eventos estrella del Plan —el «080» y el «Showroom Barcelona»— pasarán a ser controlados y gestionados directamente por la conselleria de Innovación, Universidades y Empresa de la Generalitat.

La pregunta era obligada, ¿qué pasará con Demo, el equipo que hasta ahora estaba al frente de estos eventos? La respuesta del Govern fue ambigua, aunque la lectura clara. «A partir de ahora contrataremos espacios, equipos e instalaciones desde aquí, aunque no

descartamos colaborar con Demo», precisaron al ser consultados por este diario. Ayer seguía la indefinición. A todo esto, los afectados por el supuesto cambio seguían sin poder contactar con la Generalitat.

Ante la falta de concreción de la Generalitat y los crecientes rumores, el sector se reunió ayer para acordar posiciones. Escuelas de moda, diseñadores y miembros de ModaFAD se encontraron para debatir la cuestión.

«Postura de unidad»

No hubo decisiones contundentes porque no sabían el alcance del cambio, aunque ratificaron su postura de unidad. A la cita acudió también una portavoz de la feria alemana Bread&Butter (B&B), que expuso, aprovechando el encuentro, sus planes con respecto al diseño emergente, que avanzó ABC. Está previsto que la Generalitat descubra en breve sus cartas, quizás hoy mismo. Por otro lado, ayer trascendió que la diseñadora Txell Miras se incorporará al equipo docente del Instituto Europeo di Design.



La próxima cita en París podría ser en el espacio Tranoï

ABC

El próximo «080» podría ser en marzo y el «Showroom Barcelona» cambiar de espacio

Fuentes consultadas por ABC indicaron ayer que la Generalitat baraja la posibilidad de que la próxima cita de la moda barcelonesa sea en marzo, en lugar de enero como estaba previsto. Lo que no se sabe es si sería con el formato del «080» o se haría borrón y cuenta nueva. Esta última opción implicaría romper muchos acuerdos cerrados en estos últimos meses, según indicaron fuentes próximas a la organización del evento. Como adelantó este diario el miércoles, la próxima cita debía ser en la nave de Fabra y Coats en Sant Andreu. Otro de los rumores que circulan es que el próximo «Showroom Barcelona» cambiaría de ubicación en París y se ubicaría en el espacio Tranoï.

CRÍTICA DE TEATRO

«Intimitat»

Autor: Hanif Kureishi. Adaptación: Gabriela Izcovich. Traducción: Joan Sellent. Dirección: Javier Daulte. Escenografía: Ramon Simó. Intérpretes: Joel Joan, Clara Segura, Josep Julien, Pep Blasco, Elena Fortuny. Estreno: La Villarroel, 7-XI

Deconstrucción familiar

SERGI DORIA

El francés Beigbeder tituló uno de sus libros "El amor dura tres años" y el protagonista de "Intimidad" de Kureishi ya lleva seis casado; por tanto ha superado doblemente la cuota que Beigbeder asignaba al amor con pasión.

Adaptada por Gabriela Izcovich en 2003 para el Lliure y puesta en el escenario por Javier Daulte, esta "Intimidad" que vuelve a la Villarroel desvela

un texto que marca distancias respecto al original novelesco. Más que darle vueltas a la morosa psicología de un hombre en las horas que preceden al abandono de su esposa e hijos, según fluye la conciencia, Daulte e Izcovich optan por una deconstrucción narrativa que sostiene, a su vez, la deconstrucción del concepto de familia que Xavier (Joel Joan) se plantea. La acción se desdobra en dos planos temporales —el "antes" y "después" del abandono— y en dos ámbitos de relación: la del protagonista con su esposa Susana (Clara Segura) y con sus dos mejores amigos: Víctor (Josep Julien) y Asif (Pep Blasco) quienes representan dos opciones: Víctor es el divorciado —aparentemente— desprecupado y Asif el casado —aparentemente— feliz. Entre esos ámbitos, una psicóloga (Elena Fortuny) pretende aportar terapia a la pareja con un poema cargado de tópicos sobre el amor, mientras ella soporta vía telefónica los desplantes de su amante italiano. La escena



Una escena de la obra

ABC

depara el momento más hilariante de la obra.

Si la novela de Kureishi era prolija y, como explica Gabriela Izcovich, dejaba escapar pocos diálogos a los que se aferró para la dramatización, la opción deconstruccionista resulta algo esquemática, si tenemos en cuenta que, más que el problema de una pareja, se pretende, como dice Daulte, "cuestionar todos

los valores de la familia occidental contemporánea". Un propósito que se enmarcaría en la "sociedad líquida" que ha patentado el lúcido Zygmunt Bauman.

En cuanto al trabajo actoral, Clara Segura reafirma sus cualidades y los dos amigos, Josep Julien y Pepo Blasco, aportan humanidad a sus personajes. Dejamos en último plano a Joel

Joan, el protagonista, un actor de sobrada energía interpretativa. Una energía que no dosifica y que desparrama por el escenario con piruetas físicas y carantoñas; un exceso que, en lugar de singularizar a su personaje, recuerda demasiado a sus papeles en "Excuses!" y "Porca misèria". Más contención habría favorecido la intimidad.