

## Ara Malikian intervé en una coreografia

● **Barcelona.** El Mercat de les Flors de Barcelona presenta des d'avui fins diumenge *La razón de las Ofelias*, del director i coreògraf asturià Tino Fernández. El virtuós violinista Ara Malikian intervé en aquesta coreografia de la companyia L'Explose Danza. Segons el mateix director, la dansa permet dir coses que en la vida privada se silencien. La importància del cos enllaça amb l'argument de l'obra, que parteix de la relació amb un malalt d'esquizofrènia i les seves relacions amb el món que l'envolta i el seu propi univers. La peça segueix la mateixa línia coreogràfica d'incorporar els músics en la creació, un cas semblant al que Búbulus va presentar amb el quartet de saxos Afrodísax, al novembre, i al prestigiós treball del Ballet C de la B que mescla intèrprets de música barroca amb els ballarins.

/ ELENA PUNSOLA

## teatre | «mort de dama»

# Èxit rotund

► **Autor:** Llorenç Villalonga  
**Direcció:** Rafel Duran  
**Intèrprets:** Mercè Arànega, Margarida Minguió, Eva Barceló, Nies Jaume, Llum Barrera, Santi Pons, Rodo Gener, Jordi Vila...  
**Dia i lloc:** Dijous, 21 de gener (fins a l'1 de març) a la Sala Petita del TNC

TERESA FERRÉ  
 La nova adaptació de *Mort de dama* és d'aquells espectacles que no s'han de perdre perquè sembla que és una de les millors propostes de la temporada. Èxit rotund tenint en compte la reacció del públic durant l'estrena. El clàssic de Villalonga torna adaptat per Marc Rosich i Rafel Duran, una mirada fidel al contingut i l'estructura fragmentada de la novel·la que potencia alguns dels personatges que l'autor desenvolupà en altres obres. I el gran encert: recuperar el mallorquí, fugir de l'estàndard per fer brillar la parla diversa de les diferents classes socials en el seu context. No hi ha espai per a la nostàlgia en aquesta proposta, però sí per a un final poètic des de la més absoluta contemporaneïtat que convida a la reflexió. Una posada en escena complexa amb una escenografia esplèndida de Rafel Lladó on presideix el llit on jau la prota-

gonista malalta al voltant de la qual es desenvolupen diferents històries i moments. Així l'espectador viatja a un ball de finals del XIX al Círculo Mallorquí, als barris on durant els feliços 20 ateraven els primers turistes o a la Barcelona del cuplet. Tot a un ritme trepidant, amb una il·luminació impecable, un vestuari de luxe i una caracterització de Cristina Repullo digna de menció per la qualitat. Amb un ús de les imatges projectades totalment encertat i l'afegit de la música en directe en les ocasions necessàries. Un espectacle rodó. Perquè en cap moment cau en l'excés i seria molt fàcil tractant-se d'una peça en què la sàtira i l'humor, d'aquell on hom se'n riu del mort i del qui el vetlla, són una constant. Cal remarcar que sota aquesta pàtina aparentment lleugera es manté la crítica ferotge a un món que s'acaba, el de l'aristocràcia mallorquina, personificat en Dona Obdúlia Montcada. L'autor també tira els dards contra els nous i contra els cercles intel·lectuals de l'illa, especialment els catalanistes a través del personatge de la poetessa xueta Aina Cohen.

Pel que fa a les interpretacions, és un muntatge de conjunt d'alt nivell. Mercè Arànega ofereix un treball superb com a Dona Obdúlia, d'aquells que marquen fita tot i la



Un instant del muntatge. / D. RUANO

seva gran trajectòria. Magnífic com a gran actor de comèdia Santi Pons, director del diari *El Adalid*. Llum Barrera es posa el públic a la butxaca amb el cant i el ball fent de la cupletista Violeta de Palma. Finalment, Nies Jaume, la poetessa Aina Cohen, demostra que, com diu el seu personatge durant un monòleg brillant, té moltes coses a dir, en el seu cas dalt d'un escenari.

## Fènix reforça el to dramàtic al «Tartuf»

● **Barcelona.** El *Tartuf* de Molière que proposa el director de Fènix Teatre, Jordi Pons-Ribot, és amargant. Aquesta versió l'ha donada a conèixer com *Offuscatio*. En comptes de fer sorna de la capacitat de ridiculitzar Orgon —un home poderós— i la seva mare, que es deixen convèncer per un impostor que es fa passar per un consultor espiritual, aprofundeix en la seva immaduresa. L'obra, que es va estrenar per Nadal al Teatre Principal d'Arenys de Mar, fa temporada a la Sala Muntaner fins a l'1 de març. El director situa l'acció als anys cinquanta a Barcelona, mentre es prepara el Congrés Eucarístic. El text, en prosa, respecta la lectura «ampul·losa» d'Alfons Maseras. Molière va haver de refer l'obra, escrita el 1664, a causa del pes de la religió en el regnat de Lluís XIV. L'estrenaria, amb matisos, el 1667. / J.B.



PALAU MÚSICA CATALANA  
 BARCELONA  
 1908-2008

## Cobla, Cor i Dansa al Palau

XI Temporada 2008-2009



Concert 3 Dissabte, 28 de març de 2009, 19 h

### COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA

Anna Alàs, mezzosoprano  
 Salvador Brotons, director

Obres de: H. Vilamanyà, M. Blancafort, E. Morera, S. Brotons, J. Marimón, M. Oltra i Joaquim Serra

Concert 1 Dissabte, 7 de febrer de 2009, 19 h

### COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA

Xavier Pagès, director

Dedicat a Joan i Ricard Lamote de Grignon

Obres de: J. Lamote de Grignon, X. Montsalvatge, X. Pagès, J. J. Blay, J. Ll. Moraleda i R. Lamote de Grignon

Concert 4 Dissabte, 18 d'abril de 2009, 19 h

### ESBART CATALÀ DE DANSAIRES

Anna Bigas, directora

Festa de la dansa i música popular

Recorregut pels 100 anys de l'Esbart en homenatge als mestres de l'entitat i la seva projecció cap al futur.  
 Cloenda del Centenari de l'Esbart 1908-2008

Concert 2 Dissabte, 28 de febrer de 2009, 19 h

### COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Armand Franco, tible · Lluís Pujals, tible · Jordi Vilaró, tible  
 Francesc Cassú, director

Els tres tibles

Obres de: J. Garreta, F. Cassú, V. Bou, F. Basil, C. Saló, Ll. Pujals, J. Elias, J. Ll. Moraleda i Josep Serra

Concert 5 Dissabte, 16 de maig de 2009, 19 h

### COBLA SANT JORDI-CIUTAT DE BARCELONA

Cor Madrigal  
 Mireia Barrera, directora

Obres de: Ll. Lloansí, E. Morera, Joaquim Serra, A. Català, J. M. Ruera, R. Lamote de Grignon, C. Taltavull, J. Ll. Moraleda i E. Casals

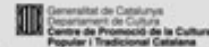
PREUS:  
 De 6 a 18 €

#### INFORMACIÓ I VENDA:

Internet: [www.palaumusica.org](http://www.palaumusica.org)  
 A les taquilles del Palau de la Música Catalana  
 Tel.: 902 442 882 · A/e: [taquilles@palaumusica.org](mailto:taquilles@palaumusica.org)

Organitza i patrocina:

Amb la col·laboració de



EL PUNT