

El dramaturg s'acomiada com a director de l'Opéra-Comique de París amb un musical que ret homenatge a Josephine Baker i a la música negra americana

Savary a ritme de jazz



El dramaturg Jérôme Savary i la cantant i ballarina novaiorquesa Nicolle Rochelle, actriu que dona vida a Josephine Baker en aquest espectacle d'homenatge al jazz ■ ALBERT OLIVÉ / EFE

Marta Porter
BARCELONA

El dramaturg francès Jérôme Savary és un gat vell en el món del teatre i, com a tal, sap combinar amb efectivitat els elements per aconseguir omplir, nit rere nit, l'escenari parisenc de l'Opéra-Comique, que ha dirigit durant set anys. "A França hi ha la llei absurda que a partir dels 65 anys –que compleix enguany– no pots dirigir cap teatre públic", assegura. Lluny de resignar-s'hi i

abandonar una professió a la qual ha aportat més de 120 espectacles teatrals i operístics, Savary s'ha llançat a la redescoberta de l'actriu Josephine Baker, mite del París dels anys 30. "És l'últim espectacle que faig per a l'Opéra-Comique i està fet amb el cor".

Com a bon alquimista, *La revista negra* –que diu s'estrena al Teatre Tivoli després d'haver passat pel Festival de Peralada aquest estiu– té tots els ingredients per haver atret 55.000 espectadors. Hi

"És un musical dramàtic amb una part en blanc i negre i una altra en tanticolor"

combina el mite de Baker, el jazz, el racisme, l'alegria del *Paris full*, la desgràcia del *Katrina* a Nova Orleans, una vintena de músics, actors i ballarins en directe i ell mateix trompeta en mà.

"No m'agraden els musicals sense argument. Jo vull explicar històries". I Savary explica la història d'un productor teatral que viatja a Nova Orleans després del *Katrina* i es troba la desolació i la mort del jazz. Allà descobrirà una jove cantant que s'endú a París perquè representi Josephine Baker.

"Vam filmar més de dues hores de *travelling* de la desrucció –explica Savary–; va ser un xoc molt dur". El resultat és "un espectacle dramàtic i musical, amb una primera part a l'actual Nova Orleans, en blanc i negre i *hip-hop*, i una segona part a París que és una explosió de música i tanticolor". Així defineix Savary aquesta *Revista negra* per a la qual ja ha rebut ofertes de Nova York. "Per agradar a Broadway cal ser infantil; i aquest muntatge agrada als nens", assegura burlleta.

Quant a Josephine, el dramaturg ha volgut conservar el vestuari i l'esperit originals de l'època. "Era una dona increïble, Cocteau i Picasso li van dissenyar vestits, era una musa. Jo volia una actriu que cantés i ballés, però sobretot que tingués molta ironia i insolència". I va trobar la novaiorquesa Nicolle Rochelle, que s'enfunda el cinturó de plàtans de la Baker amb el mateix erotisme, humor i energia. "Per mi, *La revista negra* és un bell homenatge al jazz", conclou Savary. ■

El Teatre Principal de Terrassa obrirà el 2011

La remodelació d'aquesta joia del Modernisme de la ciutat s'inicia a l'abril

Josep Maria Codina
TERRASSA

El Teatre Principal de Terrassa, una de les joies arquitectòniques modernistes de la ciutat, tornarà a obrir les seves portes l'any 2011 coincidint amb el cen-

tenari de la seva creació. El mes d'abril vinent s'iniciaran les obres de rehabilitació, que costaran 10,5 milions d'euros i que culminaran d'aquí a quatre anys.

L'Ajuntament de Terrassa va comprar el Teatre Principal el juliol del 2005 per 2.375.000 euros quan el local, de propietat privada i inclòs en el catàleg del patrimoni històric-artístic, ja portava anys tancat. El nou teatre ha de permetre por-

tar els espectacles que els escenaris actuals, l'Alegria i la Sala Maria Plans, no poden acollir; i completar així l'oferta escènica de la ciutat. Si en un principi es va parlar de portar l'òpera a Terrassa, ara el ventall s'estén a tot tipus d'espectacles que s'adaptin a l'ampli espai modernista que es recuperarà. L'alcalde de Terrassa, Pere Navarro, va remarcar les aportacions d'una comissió d'experts teatrals que parti-

cipen en el projecte. "Amb la implicació de tothom estem posant les bases perquè sigui un teatre exemplar per al país", va dir.

Reforma completa

Les obres consistiran en la rehabilitació total del teatre respectant la façana modernista i els elements decoratius i arquitectònics principals. Els treballs permetran ampliar l'aforament amb cent persones

més en un nou espai sota la cúpula i que es podrà destinar a activitats, conferències o obres de petit format. En total, s'actuarà sobre 4.530 metres quadrats de superfície amb una capacitat per a 660 espectadors a la platea i 220 a l'amfiteatre. També es renovarà totalment la caixa escènica amb els elements tècnics més moderns. Per a aquest any, l'Ajuntament preveu invertir uns 2,3 milions

d'euros, uns 800.000 dels quals els aportarà la Generalitat.

El Teatre Principal pertany a una època en què la burgesia de les ciutats industrials com Terrassa i Sabadell creava els seus espais per a l'entreteniment. És per això que Sabadell va inaugurar divendres el també recuperat Teatre Principal, un edifici amb el mateix nom i de característiques i valors artístics similars. ■