

Francesc Vilanova analiza la visión de la II Guerra Mundial desde la Barcelona franquista

ISABEL OBIOLS, **Barcelona**
Al inicio de la II Guerra Mundial, en España se estaba redefiniendo el entramado de medios de comunicación. Como sucedía en otras ciudades, el vacío que dejaban en Barcelona los “elementos de referencia” del periodismo y el análisis político exiliados tras el fin de la Guerra Civil era ocupado por otros en publicaciones como *Destino*, *Solidaridad Nacional* y la recuperada *La Vanguardia Española*. El historiador Francesc Vilanova parte de esta coyuntura en el libro *La Barcelona franquista i l'Europa totalitària (1939-1946)* (Empúries), en el que analiza los textos sobre la II Guerra Mundial de autores como Santiago Nadal, Carlos Sentís, Manuel Brunet, Ignacio Agustí, Jaime Ruiz Manent, Andres Revesz, Juan Ramón Masoliver, Ramón Garriga y Luis de Galinsoga.

“Hemos sido demasiado indulgentes con nuestro pasado. Hemos olvidado que existió una Barcelona franquista que no era aliadófila”, afirma Francesc Vilanova i Vila-Abadal (Barcelona, 1962), profesor de Historia de la Universidad Autónoma de Barcelona. “Algunas veces, los historiadores hemos leído el pasado a partir de unos filtros incorrectos. Por ejemplo, existe el tópico según el cual *Destino* fue siempre una revista aliadófila cuando ésta es una imagen que sólo corresponde a la revista a partir de los años cincuenta y sesenta”.

El libro analiza el contenido de centenares de artículos que tratan desde la crisis de los Sudetes —leída en la Barcelona franquista como una consecuencia del “fraude” de los Tratados de Versalles— hasta los juicios de Núremberg, narrados con “estilo frívolo y ligero” por Carlos Sentís, que fue enviado especial. La exposición consecutiva de los textos publicados entre 1939 y 1946 muestra la evolución de los puntos de vista según el curso de la guerra —desde la opinión

común de que España había sido precursora de la cruzada contra el comunismo hasta la defensa de la idea de que la neutralidad española había favorecido la victoria aliada y la relectura y condena del nazismo por la vía católica— y, también, los muy diversos matices que, a pesar de todo, existían en la prensa de la época.

“El franquismo no fue una dictadura monolítica, sino que tuvo la extraña virtud de acoger discursos y matices diversos”, prosigue Vilanova. “Esto permitió que una revista como *Destino* sobreviviera y triunfara y explica relativamente el fracaso de *Solidaridad Nacional*”. El historiador expone las diversas tendencias ideológicas de los analistas de *Destino*: Brunet, “un ex regionalista, un católico a quien irritaban profundamente las manifestaciones del nacionalcatolicismo” y a quien considera “el mejor polemista” de la época. Ruiz Manent, “un católico integrista y antisemita”. Masoliver, “el único que creyó en el fascismo italiano”. Nadal, monárquico. El filogermánico y pronazi Revesz... Aparte de este grupo, Vilanova habla en su obra de Luis de Galinsoga, director de *La Vanguardia Española*, a quien define como “el centinela en Barcelona del núcleo central del poder franquista”, y a Sentís, que ejercía de reportero estrella de la prensa barcelonesa y se dejaba “mimar”, según ha explicado él mismo, por unos y otros.

Todos aparecen en el libro retratados con sus propias palabras: “He querido ver qué se transmitía a la opinión pública más allá de lo que la censura, sin duda férrea, marcaba. En demasiadas ocasiones se ha utilizado la censura como justificación por haber escrito según qué. La censura no obligaba a decir, por ejemplo, que Hitler era el político más genial de Europa ni a sentir una especie de pulsión erótica con la ofensiva alemana contra la URSS”.

Edificios de Gràcia, Sants, Sant Andreu y Sarrià, en la nueva Ruta del Modernismo

La oferta amplía los puntos de interés del itinerario a 115, el doble de los actuales

ROBERTA BOSCO, **Barcelona**
Después de ocho años, la Ruta del Modernismo de Barcelona, creada en 1997 por el Instituto Municipal del Paisaje Urbano y la Calidad de Vida, se renueva, amplía sus contenidos e incrementa las ventajas que ofrece a los visitantes. A partir de hoy, serán 115, en lugar de los 55 actuales, los puntos de interés incluidos en el itinerario. Edificios y monumentos de los barrios de Gràcia, Sant Andreu, Sants y Sarrià se suman a la oferta.

“La Ruta incrementa su presencia en la ciudad con la introducción de monumentos situados en distritos hasta ahora excluidos del recorrido. La ampliación del territorio contribuirá a dar a conocer el patrimonio modernista menos notorio y a descongestionar el centro”, señaló ayer Jordi Portabella, segundo teniente de alcalde y presidente del Instituto Municipal del Paisaje Urbano. Los barrios que pasan a formar parte del recorrido son Gràcia-Tibidabo, con la Casa Vicens, el Museo de los Automatas y el Museo de la Ciencia Cosmocaixa; Sant Andreu, con Can Guardiola y el mosaico de la iglesia de Sant Pacià; Sarrià-Vallvidrera, con la Escuela Teresiana y los Pabellones Güell; Sants-Montjuïc, con el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) y Caixafòrum, situado en una de las joyas del patrimonio modernista industrial, la antigua fábrica de tejidos Casaramona.

Con la voluntad de descentralizar el flujo de visitantes se han puesto en marcha tres nuevos Centros del Modernismo, situados en los Pabellones Güell (avenida de Pedralbes, 15), de Gaudí; el Hospital de Sant Pau (Sant Antoni M. Claret, 167), de Domènech i Mon-

taner, y el Centro de Turismo de Barcelona (plaza de Catalunya, 17, subterráneo). Además se podrán realizar visitas guiadas en monumentos que hasta ahora no disponían de este servicio, como el Palau Montaner (Mallorca, 278).

La Ruta ofrece cuatro itinerarios diferentes, pensados para ser realizados andando o con transporte público. Las propuestas incluyen un paseo de dos horas, un recorrido de un día que empieza en la Ciutadella y termina en el Parc Güell y la *Selección Estrella* de los 30 monumentos más representativos, en gran mayoría visitables también en su interior. También hay una posibilidad denominada *Modernismo todo el año*, que está diseñada para los visitantes autóctonos y a lo largo de todo un año, ya que para completar el recorrido sería necesaria más de una semana exclusivamente dedicada a las visitas.

La nueva Ruta se plasma en una guía que ofrece toda la información práctica necesaria, junto a numerosas fotografías y apuntes históricos y artísticos sobre los monumentos y sus autores. También se incluyen sitios de interés localizados en 13 municipios de Cataluña.

El Festival de Teatre al Carrer de Viladecans apuesta por el circo

GLÒRIA AYUSO, **Viladecans**
El Festival de Teatre al Carrer de Viladecans (Baix Llobregat), que arrancó ayer y finaliza el próximo domingo, apuesta este año por los montajes circenses. Esta disciplina de las artes escénicas gana protagonismo en la 17ª edición del evento con la presencia de una decena de *clowns* y compañías especializadas del total de 56 que actuarán durante los cuatro días que dura el festival.

Una muestra de ello son los espectáculos que se han incluido en el programa y que destacan por encima del resto los responsables del Festival de Teatre al Carrer, la empresa pública Viladecans Qualitat y la concejalía de Cultura. Son los de las compañías francesas Tréteaux de Coeur Volant, Naphtaline y Couleurs Mécaniques, la primera con la representación de una historia que combina números aéreos y funambulismo y las otras dos con montajes de gran formato. Además de Francia, las 56 compañías que actuarán son originarias de países como Italia, Venezuela, Canadá, México y Argentina. Tampoco faltarán exhibiciones del teatro de calle que se realiza en comunidades autónomas como Aragón, Andalucía y, por supuesto, Cataluña. La organización del festival ha querido dedicar un espacio a la promoción de los grupos locales, con especial atención a los de Viladecans.

Los espectáculos se realizarán en 15 escenarios cercanos entre sí y accesibles a pie. Durante los cuatro días, el centro de Viladecans se cerrará al tráfico desde las 15.00 horas para que el teatro se adueñe de la calle. Las representaciones empezarán a las 19.00 y finalizarán pasada la medianoche. La organización espera atraer a los 100.000 visitantes que alcanzó el año pasado y la asistencia de más de 50 programadores.

PUBLICIDAD



Una temporada más, Sony España és patrocinador del Teatre Nacional de Catalunya

El dilluns 30 de maig, el Teatre Nacional de Catalunya i Sony España van signar un nou conveni de patrocini per a la temporada 2005/2006. Van signar, per part de Sony, el Sr. Pedro Navarrete, conseller delegat i director general, i per part del TNC, el Sr. Romà Cuyàs, president del Consell d'Administració, i el Sr. Joan Francesc Marco, conseller delegat.

A l'acte també hi van assistir la Sra. Elisabet de Lasarte, cap de relacions públiques i comunicació corporativa de Sony, i per part del TNC, el Sr. Domènec Reixach, director artístic, i la Sra. Pepa Piñol, gerent.

JUAN JOSÉ VERGÉS, S. A.

En cumplimiento de lo que dispone el artículo 165 de la Ley de Sociedades Anónimas, se informa que, por acuerdo de la junta general extraordinaria y universal de accionistas, celebrada el día 23 de junio de 2005, y a los sólo efectos de eliminar las acciones en autocartera, se aprobó reducir el capital social en 10.036,70 euros. Asimismo, se informa que en la misma junta se acordó también ampliar el capital social en 99.491,70 euros.

Esplugues de Llobregat, 27 de junio de 2005
El administrador solidario, José Vergés Vilá

POLICHEM, S. A. Sociedad Unipersonal

Cumpliendo lo dispuesto por la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que en la junta general de accionistas del día 28 de junio de 2004, el único socio decidió, entre otros, disminuir el capital social a cero euros, con la finalidad de restablecer el equilibrio entre el capital y el patrimonio de la sociedad como consecuencia de pérdidas; simultáneamente, en la propia junta se acordó ampliar el capital social en 69.975 euros, la transformación de Sociedad Anónima en S. R. L. y trasladar el domicilio social a Ctra. Reus-Cambrils, km 3, de Reus.

Reus, 28 de junio de 2005
Fdo. por el administrador único:
Sofing Veterinaria, S. L.,
Sociedad Unipersonal, representada
por Javier Balañá de Eguila



Convoca concurs públic d'ofertes per a l'adjudicació del contracte:

Obres del projecte de la rampa d'accés al Pantà de Susqueda i obres annexes

Pressupost de licitació: 253.181,93 € (IVA exclòs).

Termini i lloc de presentació de proposicions: 12 hores del dia 20 de juliol de 2005, a les oficines d'Aigües Ter Llobregat: carrer Sant Martí de l'Erm, 30, de Sant Joan Despí. S'admetran les proposicions presentades per correu amb els requisits previstos en el Plec de Clàusules Administratives Particulars.

Obertura de proposicions: 13:00 hores del dia 21 de juliol de 2005, al mateix lloc de presentació d'ofertes.

La documentació referent al contracte podrà examinar-se en les mateixes oficines esmentades, de 10 a 14 h., de dilluns a divendres.

Per obtenir més informació consulteu la nostra pàgina web: www.atll.es