

Magda Puyo dirige en la sala Tallers del TNC una hilarante comedia sobre amor y desamor

“T'estimaré infinittt” es el nuevo texto del proyecto T6, que firma Gemma Rodríguez e interpretan Àngels Bassas, Lluís Villanueva y Teresa Urroz

SANTIAGO FONDEVILA - 25/02/2004

Barcelona

“T'estimaré infinittt”, le susurra Nico, alto ejecutivo algo prepotente, a Clara, nueva jefa de recursos humanos que acude a la primera reunión de “masters del universo” de la empresa. Una frase o, mejor dicho, una sentencia que presagia el futuro de un amor a primera vista que imaginó Gemma Rodríguez, y que llega a partir de mañana al escenario de la sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya con dirección de Magda Puyo y en el marco del proyecto T6 de nuevos textos teatrales. Lluís Villanueva es Nico, un ejecutivo seguro de sí mismo y tan venal como insensible. Àngels Bassas es Clara, la joven que finalmente ha conseguido un puesto directivo y que, además de tener problemas con su familia, los tendrá después con el marido y con el hijo nacido de su amor de oficina. El mal paso de Nico y Clara se exhibirá en toda su penuria frente a la directora (Teresa Urroz) del colegio del pequeño Nicolau.

“T'estimarè infinittt” es la primera obra que estrena Gemma Rodríguez, quien lejos de proponerse alambicados temas ha querido construir una comedia sobre el desamor con grandes dosis de humor y huyendo de una estructura convencional. Una estructura tipo puzle que se abre y cierra con la breve historia de ese breve encuentro. Para la directora, la estructura de la obra no es “un mero juego formal”, sino que aporta contenidos y un gran sentido teatral, que ella misma ha reforzado con una puesta en escena muy sobria y nada realista.

Magda Puyo elogia el sistema de trabajo de este montaje, que comenzó cuando la autora tan sólo tenía escritos ocho folios y que se ha desarrollado con la complicidad de todo el equipo. En esos breves folios, Puyo intuyó la vida de una comedia “irónica, agridulce” y de una historia que, “como un espejo, nos devuelve la imagen de nuestras vidas, muchas veces patéticas y ridículas”.

La directora valora el texto porque “la autora hace lo que sabe hacer, escribir”, sobre un tema aparentemente frívolo pero impregnado de la deshumanización del mundo empresarial y la lógica contemporánea de las relaciones amorosas.

Si bien Gemma Rodríguez ha escrito otros textos que han tenido lecturas dramatizadas y en diciembre del 2002 ganó el premio María Teresa León para autoras dramáticas, con la inédita “35.4”, “T'estimaré infinittt” es su primera obra que llega a un escenario profesional.

TEATRE DE GUERRILLA, EN EL SAT. Òscar Rodríguez, miembro de la Companyia Ínfima La Puça, disuelta tras 25 años de payasadas, y cogestor del saT! de Sant Andreu, valora positivamente los resultados del primer trimestre de gestión de este local, “porque las medias son altas y cada vez viene más gente que no es del distrito, pero aún queda mucho por hacer”. A modo de celebración presenta este domingo el último espectáculo de Teatre de Guerrilla. “Eeuropa”, dirigido por Quim Masferrer. Se trata de un ambicioso y arriesgado “salto” de la compañía, que abandona la fórmula que tan bien les ha funcionado en sus tres anteriores espectáculos. Los “guerrilleros” se presentan en el nuevo saT! (Sant Andreu Teatre) con ampliación de plantilla. A Rafel Faixedes y Carles Xuriguera se han sumado tres intérpretes extranjeros muy adecuados al tema.

“Europa es un show”, dicen los actores. Un show en el que convergen representantes de Francia, Alemania, Inglaterra, España y Catalunya. Hay ideas cómicas, hay gags que funcionan y cinco intérpretes muy bien escogidos que hablan, además, en sus respectivas lenguas. Con todo, y por lo que vimos en la última Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega, “Eeuropa” se sustenta básicamente en el trabajo de Faixedes, un resultón estereotipo de español aznarista, y Xuriguera, un “indolente” catalán al que Europa no da bola.



TERESA MIRÓ

Los protagonistas, Àngels Bassas (Clara) y Lluís Villanueva (Nico)