

# Una espatlla per recolzar-se

L'artista coreà Kyungwoo Chun reuneix 50 dones per reflexionar sobre la identitat al Festival Àsia

RAÛL MAIGÍ / Barcelona

● Cinquanta dones abraçades per parelles durant quinze minuts. L'artista coreà Kyungwoo Chun va simbolitzar ahir amb una *performance* que les persones necessiten algú a la vora en

qui recolzar-se. *Versus 2007* és el títol de l'acció desenvolupada ahir a Barcelona en el marc del Festival Àsia, paral·lela a una altra d'igual realitzada dijous a Seül, en què Kyungwoo Chun proposa una reflexió sobre la identitat. El

Festival Àsia, també present a Vic, la Roca del Vallès i Banyoles, clou avui les activitats a Barcelona, tot i que el programa es desenvolupa fins al dia 24 de setembre a diferents localitats: Calella, Valladolid i Madrid.

En una societat que cada cop més defuig el contacte amb l'altre, l'artista video-gràfic i fotogràfic coreà Kyungwoo Chun va unir ahir 50 dones en una abraçada carregada de simbolisme. L'artista va voler demostrar amb aquesta acció que les persones es necessiten les unes a les altres. «Podríem ser nosaltres sense els altres?», es pregunta el creador, que va situar dues fileres de 25 dones encarades i assegudes molt juntes en llargs bancs construïts per a l'ocasió. Després d'haver-les distribuït en funció de l'alçada, cadascuna d'elles va recolzar el cap sobre l'espatlla de la que tenia al davant. L'artista les va convidar a restar un quart d'hora en aquesta posició, de manera que si una es movia, l'altra ho patia, en un joc de necessitats



La *performance* dirigida per Kyungwoo Chun, ahir a l'Institut del Teatre. / RITA LAMSDORFF

mútues per mantenir l'equilibri i la postura, però també en un gest entranyable com el que cantava

Paul Anka a *Put your head on my shoulder*. En aquests casos, les figurants van resistir quinze minuts gairebé

sense moure's, amb els ulls tancats, mentre al seu voltant —a l'Institut del Teatre, on ahir es desenvolupaven diferents activitats del festival— es genera-

va un silenci prudent, només trencat pels moviments dels fotògrafs, i sota la mirada atenta de l'artista. Algunes obrien els ulls, impacients i incòmodes; la majoria, però, es va mantenir en una certa harmonia, potser fins i tot pròxima al son. La reflexió de l'artista parteix de l'antiga lletra xinesa *ren*, que significa «ésser humà», i que expressa la idea que tothom necessita algú per recolzar-se. Amb les dues *performances*, a Seül i Barcelona, Kyungwoo Chun ha representat els dos traços de la lletra, com un agermanament simbòlic entre Orient i Occident. Chun ha participat amb altres exposicions al Festival Àsia i la nena del cartell promocional és un extracte d'un vídeo seu.

El *Versus* s'afegeix al «teatre científic» amb una aproximació al Nobel Feynman

● Barcelona. La companyia Teatre de la Incertesa repeteix l'aventura del teatre científic amb una obra que divulga el pensament de Richard Feynman, Nobel de Física del 1965 pels avenços en el camp de l'electrodinàmica quàntica. *QED* s'estrena dimarts al *Versus* i conjuga les explicacions pedagògiques de Feynman amb la demostració vital d'aquest personatge travertit: des de tocar els bongos fins a intervenir de cor en un musical passat de voltes. Pere Ventura és Feynman i Ingrid Marín hi intervé fent diversos personatges per donar ritme a l'obra. La companyia porta a escena muntatges amb un contingut científic per aproximar aquest món a la societat. El 2005 van atreure 1.200 espectadors a *Els físics* de Dürrenmatt al Tantarantana. / J.B.



Dilluns, a les 22.15h a

## Barcelonatv

# B

# BANDA SONORA

T'agradaria conèixer quina és la banda sonora de les vides de 13 personatges coneguts?

**ESTRENA** amb Ferran Adrià, cuiner

www.barcelonatv.cat