

Lluïsa Cunillé detalla la supervivència urbana a l'obra 'Barcelona, mapa d'ombres'

**A.P.
BARCELONA**

L'acció té lloc a Barcelona és el projecte escènic amb què la sala Beckett vol apropar el teatre a la vida quotidiana que té lloc al nostre entorn més immediat, en aquest cas a la ciutat de Barcelona. Per fer-ho, va demanar a diferents autors que escrivissin obres ubicant tant l'acció com l'imaginari a la capital catalana. El cicle va engegar amb Do'm, primera incursió teatral d'Enric Casasses, continua amb Barcelona, mapa d'ombres, de Lluïsa Cunillé, i conclourà amb L'ofici de caure a Barcelona, de Pau Miró. L'obra de Cunillé transcorre al barri de l'Eixample, on una parella d'avis han de rellogar les habitacions del seu pis forçats per les múltiples dificultats econòmiques que pateixen. La convivència sota el mateix sostre i la interacció dels diferents personatges és el motor dramàtic de l'espectacle que dirigeix Lurdes Barba i que protagonitzen Alfred Lucchetti i Mont Plans, acompanyats per Lina Lambert, Jordi Collet, Albert Pérez i l'uruguaiana Daniella Corbo, que debuta en el teatre català. L'espectacle està amenitzat per un espai sonor creat i executat per l'actor Jordi Lambert, que ambienta l'acció i que presenta metafòricament els diferents personatges. Segons el director de la Beckett, Toni Casares, aquesta obra s'allunya de la producció habitual de l'escriptora i dramaturga, que en aquest text abandona la seva tendència a l'abstracció i a la multiplicitat de significats per escriure de manera clara sobre situacions pròximes i carregades de contingut humà.