

# El TNC aumenta espectadores y viajará a Madrid con dos obras

■ Las tres salas del TNC congregaron a 184.385 espectadores, casi 30.000 más que la temporada anterior, con una media de ocupación del 73,3%

SANTIAGO FONDEVILA

BARCELONA. – Casi treinta mil espectadores más (29.654) que la temporada anterior (184.385 en total) y una media de ocupación del 73,33 por ciento en las tres salas del Teatre Nacional de Catalunya. Y aún más, una media de 80,34, la más alta de las tres, en la sala Gran, la que decide en cuestión de números. Datos para un balance del primer año de Sergi Belbel al frente del TNC.

La satisfacción es lógica y “ha estado por encima de las expectativas”, nos dice el director. Pero los números no lo son todo. “Claro que he tenido alguna decepción artística, que no voy a especificar, claro, pero con la gran actividad que tenemos es más que lógico”. En cambio, sí quiere destacar el 89,19 por ciento de ocupación que obtuvo Arcàdia, el a priori difícil texto de Tom Stoppard, que, dirigido por Ramon Simó, se convirtió en todo un éxito, pese a sus tres horas y media de duración, pese a ser una obra de texto puro y duro y de mezclar cuestiones tan poco cotidianas como las matemáticas con la arqueología.

Belbel ha aprendido a la fuerza que el TNC es una gran maquinaria que no admite improvisaciones y donde hay que calcular hasta los imprevistos. Es un modelo de trabajo al que ha que amoldarse Sergi Belbel, que cumple un año en su cargo y le quedan otros tres –por lo menos–, pero por la Conselleria de Cultura han pasado tres consellers (Caterina Mieras, Ferran Mascarell y

## Avance de la programación



El cartel de *La plaça del Diamant*, con Silvia Bel (Colometa)

### SALA GRAN

**LA VEILLÉE DES ABYSSES.** Un espectáculo de James Thiérrée. Del 26 al 30 de septiembre.

**LA PLAÇA DEL DIAMANT.** Mercè Rodoreda en versión de Josep M. Benet i Jornet. Director: Toni Casares. Del 31 de octubre al 20 de enero.

### SALA PETITA

**J'ARRIVE...!** Marta Carrasco. Dir.: Marta Carrasco y Carme Portaceli. Del 4 al 21 de octubre.

**EL SALÓ D'ANUBIS.** Joan Albert Amargós / Toni Rumbau. Direc-

ción de escena: Luca Valentino. Dir. musical: Joan Albert Amargós. Del 24 al 28 de octubre.

**A LA TOSCANA.** Sergi Belbel. Dirección: Sergi Belbel. Del 8 de noviembre del 2007 al 6 de enero del 2008.

**OVNI.** Jordi Farrés, Pep Farrés y Jordi Palet Farrés Brothers i Cia. Del 21 de noviembre del 2007 al 4 de enero del 2008.

### SALA TALLERS

**COM POT SER QUE T'ESTIMIS TANT.** Javier Daulte. T de Teatre Dirección: Javier Daulte. Del 18 de octubre al 9 de diciembre.

Joan Manuel Treserras). Con todos ha tenido buenas relaciones y asegura que el dominio cultural de ERC no le ha creado ningún problema en la medida que el TNC es un bastión de la lengua y de los autores catalanes. Confiesa que al principio hubo algunos movimientos, pero que en la actualidad reina la placidez. Más aún cuando el TNC asume principios como la territorialidad. La próxima temporada estrenará en Reus, Terrassa y Girona (los tres centros de artes escénicas descentralizados). En Salt y en el marco de Temporada Alta se estrenará su texto *A la Toscana*, interpretado por Jordi Boixaderas, Lluís Soler, Lluïsa Castell y Cristina Plazas. *A la Toscana* y *La plaça del Diamant* viajarán además a Madrid en catalán. La primera al Teatro de la Abadía y la versión castellana hará gira por toda España, la segun-

*'La plaça del Diamant' se verá en el Centro Dramático Nacional y 'A la Toscana' en el Teatro de la Abadía*

da al Centro Dramático Nacional.

*La plaça del Diamant* es una de las grandes apuestas del TNC. En versión de Josep Maria Benet i Jornet y, como ya adelantó este diario, la Colometa –a la que tira los tejos en la verbena Quimet y después Antonio– estará interpretada por Silvia Bel, una joven actriz que destacó en *Nausica* y a la que pudimos contemplar este año en *El ventall de lady Windermere* (37.590 espectadores) y que cuenta con un reparto importante con Merce Arànega, Anna Maria Barnay o Imma Colomer. Tanta o más expectación habrá con *Como pot ser que t'estimis tant*, una obra en la que las actrices de T de Teatre se han puesto en manos del autor y director argentino Javier Daulte. Atención al espectáculo inaugural *La veillée des Abysses*. Se trata de una creación visual de circo y poesía en la línea de aquel maravilloso *Le Cirque Imaginaire* de Victoria Chaplin y Jean Baptiste Thierree (ahora se llama *Cirque Invisible*), de quienes es hijo el director y creador James Thiérrée.●

## Las magas celebran su festival internacional en Terrassa

BARCELONA. (Redacción.) – Hermione, la compañera de Harry Potter en la escuela de magia Hogwarts, sabe lo que es superar dificultades. Sus padres no son magos y eso la convierte en objeto de las burlas y zancadillas de los malos de la novela. Pero la pequeña Hermione no se arruga y es de las más listas de la clase. Ser mujer y maga no es fácil en los cuentos de fantasía... ni en el mundo real. Para transformar esta realidad, nació hace un año el Festival Internacional Damas Mágicas, que desde ayer y hasta mañana celebra en Terrassa su segunda edición para reivindicar el papel protagonista de las magas. El evento, el único íntegramente femenino del mundo, ofrece talleres, debates y actuaciones de magas de España, Perú, Canadá, Argentina, Alemania e Italia.

“La figura de mago siempre se asocia al hombre, así que busqué mujeres protagonistas de sus espectáculos y crear un espacio donde mostrar su trabajo y normalizar la imagen de mujer maga”, apunta Teia Moner, directora del festival. Maga, actriz y marionetista, Moner recuerda que no hace mucho que el acceso a asociaciones de magas estaba vetado a las mujeres. Así que se puso a trabajar. De forma altruista, organizó un festival que, además de los espectáculos de noche en el Teatre Alegria, durante el día ofrece propuestas para acercar la magia a los niños. Y el “boom Harry Potter” ayuda en el intento: “La novela y las películas refuerzan el interés por la magia y, además, Hermione es perfecta por su personalidad como maga y chica”. A pesar de ser un certamen femenino, Moner rehúye la etiqueta de festival feminista: “No excluimos a nadie e incluso nos apoyan los magos, se trata de abrir una ventana de normalización y enseñar que ellas hacen espectáculos de calidad, muy trabajados, espectaculares”.●

## Los tiernos humildes de Steinbeck

El Festival de Aviñón presenta *'Tendre jeudi'*, adaptación de los relatos del escritor

JOAN-ANTON BENACH  
Aviñón. Enviado especial

De un joven grupo que se está abriendo camino en el proceloso mercado teatral parisino con el nombre de Compagnie Sentimental Bourreau no pueden sorprender los arranques almiarados que jalonan los 40 capítulos, las 40 escenas de *Tendre jeudi*. Irene Bonnaud y el director Mathieu Bauer firman la adaptación y dramaturgia de la novela del mismo título que John Steinbeck (1902-1968) publicó en 1954, convertida en un espectáculo poliédrico, estrenado el 15 de junio en Salamanca y que aquí llena cada tarde la inmensidad del Gymnase Aubanel. Teatro de

texto y textos sobreimpresos, música en directo y sugestivas proyecciones cinematográficas se mezclan en un montaje que a ratos parece ocultar la línea medular del relato, que no es otra que la exaltación poética de la gente humilde del barrio portuario de Monterrey. Steinbeck vivió largos años en esta ciudad californiana, mucho antes de convertirse en paraíso turístico de millonarios y famosos del celuloide, próxima a Salinas, su población natal.

*Tendre jeudi* es la continuación de la *Rue de la Sardina*, que el autor escribió al punto de concluir la Segunda Guerra Mundial, con la crisis que obligó al cierre de las industrias de conservas de pescado y el consiguiente enquistamiento en torno a ellas de núcleos paupérrimos de población. Sin duda, el lector

que conozca la novela de Steinbeck se hallará ante un espectáculo literariamente devaluado, con escenas concretas de cierta entidad poética pero con muchas otras que se agarran a unos diálogos perfectamente anodinos. Si a ello se añade una interpretación acusadamente irregular, habrá que concluir que el trabajo de Mathieu Bauer, experto batería además de director, resulta manifiestamente mejorable.

Téngase en cuenta que *Tendre jeudi* se inscribe en un tipo de poética social de lo cotidiano, muy próxima a los relatos breves de Steinbeck y bastante lejos de las grandes novelas (*Las uvas de la ira*, 1939 o *Al este del Edén*, 1952). Steinbeck renuncia en *Tendre jeudi* personajes de *Cannery Row*, de modo muy intenso el del científico llamado Doc, propietario del Laboratorio Biológico del Oeste, una

figura inspirada en Ed Rickett, biólogo especializado en las formas de vida submarinas y precursor de la ecología. Bellas imágenes de un mundo submarino al que los pescadores de Monterrey tuvieron que renunciar aportan algunos de los pasajes más gratificantes de un espectáculo que se diría poco cohesionado, como una mahonesa cortada.

**LA CHICA DE CASTELLUCCI.** Creado en noviembre del 2006 en el Odeón de París, *Hey girl!* es el último grito de Romeo Castellucci y de su Societas Raffaello Sanzio, fieles a su cita aviñonesa, aunque sea en funciones a la una de la madrugada. *Hey girl!* es una propuesta que, contra la voluntad de su autor, supongo, proclama con mucho fervor una teoría antisandwich perfecta. La sustancia más sabrosa y nutritiva, en términos espectaculares, está en el cuarto de hora primero, con el nacimiento de la chica, integrada en una fantástica escultura móvil, y en el cuarto de hora final, con el adiestramiento guerrero de una mujer negra por parte de la protagonista. En medio, sólo pan. Panroso y duro.●



## Llévate una Casa Temple en Ametlla de Mar

CASAS EL PINAR, AMETLLA DE MAR

Casas de diseño vanguardista  
Parcelas de 3.000 m<sup>2</sup> con jardín y piscina  
Urbanización privada

Infórmate de la Forma de pago Especial Nou Temple

Llévate una Casa Temple y elige el Viaje de tu Vida\*:  
Rusia, Jamaica, Nueva York, Egipto, Zanzibar...

\*Consultar condiciones generales en [www.noutemple.com](http://www.noutemple.com)

932 95 44 86

[www.noutemple.com](http://www.noutemple.com)

Via Laietana, 36 3<sup>o</sup>2<sup>a</sup> Barcelona



**Nou Temple**

PROMOCIONES