



lunes 18 de julio de 2005

EDICIÓN IMPRESA - Danza

La Fundación Antonio Gades rinde homenaje al artista a un año de su muerte

El próximo 2 de septiembre, el teatro de la Zarzuela acogerá un homenaje al artista en el que estarán presentes destacadas figuras del flamenco y la danza

El próximo miércoles se cumple un año de la muerte de Antonio Gades, una personalidad insustituible en la danza y la escena españolas. Poco antes de su muerte, el bailarín y coreógrafo creaba una fundación con su nombre y con una meta clara, que recogen sus estatutos: «proteger y promover la obra de Antonio Gades, así como la defensa y promoción de su patrimonio artístico, difundiendo su obra y fomentando el conocimiento de la misma».

En un pequeño local de la carrera de San Jerónimo, en Madrid, llevan varios meses prácticamente encerrados Faustino Núñez, presidente de la fundación Antonio Gades, y la viuda del artista, Eugenia Eiriz. Allí tratan de ordenar miles de papeles, cintas y documentos y de poner en pie los distintos proyectos que pretenden mantener viva la memoria del que fue uno de los principales renovadores de la danza española.

El primer hijo de la fundación ya tiene forma. Se trata de un libro, editado conjuntamente con la Fundación Autor, que recoge a través de más de doscientas cincuenta fotografías la vida del artista - «trabajador de la cultura», prefería decir él-, subrayadas con frases del propio Antonio Gades. «Antonio era un hombre muy sentencioso», recuerda Faustino Núñez, en cuyas manos depositó el propio Gades la responsabilidad de sacar adelante la fundación. El libro, explica Núñez, está dividido en tres partes: el hombre, el artista y su obra.

Biografía gráfica

Muchas de las fotografías son inéditas o apenas se han visto. Proceden en su mayoría del archivo privado del bailarín, ahora conservado por la fundación. Son una biografía gráfica de Antonio Gades, unidas a frases que resumen sus ideas y su pensamiento, invariables a lo largo de toda su vida, y que la fundación ha querido dedicar a Pilar López, la «madre espiritual» de Gades, que siempre tenía una palabra de agradecimiento y cariño hacia ella. «Pilar me enseñó la ética del baile antes que la estética» fue, probablemente, la frase que más repitió Antonio Gades a lo largo de su vida.

El libro, que se presentará el próximo miércoles en la SGAE, es el primer fruto de la actividad de la fundación, que trabaja también en la creación de una página web, actualmente en construcción, y en la organización de una gala de homenaje, que se celebrará el próximo 2 de septiembre en el teatro de la Zarzuela. Desde hace unas semanas ensayan ya el espectáculo un grupo de bailarines, vinculados en su mayoría a Gades. «En el homenaje van a estar presentes -explica Núñez- varias figuras del flamenco, y sus actuaciones se van a salpicar con una serie de números de las coreografías de Antonio: «Carmen», «Bodas de sangre», «Fuenteovejuna»... Gades fue un bailarín maravilloso, pero ante todo fue un creador excepcional, y queremos con estas pinceladas de su obra poner de relieve esta faceta, que para una parte del público ha quedado solapada por su personalidad como intérprete».

El homenaje escénico se completará con una exposición, que preparan también Faustino Núñez y Eugenia Eiriz, y que adornará las salas de la Zarzuela el día de la gala. «Nos gustaría poder después llevarla a algún otro lugar y presentarla durante un tiempo», dice el presidente de la fundación.

La gala de homenaje quiere ser además el preludio de la resurrección de la compañía, otro de los objetivos de la fundación Antonio Gades. «Es la mejor manera de difundir su obra», explica Núñez, que fue durante los últimos diez años la mano derecha del artista. Con él trabajó en la elaboración de la música de la que sería su última coreografía, «Fuenteovejuna», y junto a él preparaba también una adaptación cinematográfica de esta obra -que habría de dirigir Gonzalo Suárez- y el eterno proyecto de Antonio Gades: un ballet sobre Don Quijote. «Antonio tenía miedo de que se pareciera a «Fuenteovejuna»», cuenta Núñez.