

Entrevista

Xavier Cots
Actor

«L'objectiu és divertir-se»

L'actor Xavier Cots és un dels assidus a la **Innocentada** de Manresa després d'haver sortit en més de la meitat de les que s'han celebrat fins ara (l'any passat, se'l va poder veure interpretar Déu). Aquest 2008, l'Agrupació Cultural del Bages li ha adjudicat un paper més terrenal, però igualment atractiu. Serà l'encarregat de presentar cadascuna de les escenes i danses que formaran **Noces d'or**.

–Avui, la **Innocentada** aixeca el teló de la 51a edició. És pensada per al record. Què hi trobarà l'espectador?

–Hi trobarà un espectacle que retorna a l'estructura bàsica de les obres d'Agustí Soler i Mas, la mateixa que funcionava fa deu anys: una escena, després una dansa, una altra escena, després una altra dansa... També trobarà a dalt de l'escenari molta gent que ja havia participat en alguna de les últimes 25 edicions escrites per Soler i Mas.

–Del paper de Déu a la figura de presentador. Ens pot avançar quina serà la importància del seu personatge dins l'obra?

–Aquest any, formen l'obra un refregit d'escenes inconnexes d'aquelles últimes 25 innocentades escrites per Agustí Soler i Mas. El paper que m'ha tocat interpretar és l'encarregat de lligar-les totes i introduir-les als es-

ARXIU/JORDI LARGO



Cots fa les funcions de protagonista a la 51a **Innocentada**

pectadors. Hi ha molta gent que no les va veure en el seu moment, i jo les situaré en el temps i en la seva corresponent **Innocentada**.

–Què té d'especial la **Innocentada** que aquells que ja hi han actuat tenen ganes de tornar-hi?

Alguns actors i actrius, com Paquita Blanch i Jordi Ferrer, no se n'han perdut cap o realment molt poques.

–Agustí Soler i Mas va inculcar a la **Innocentada** un esperit d'espectacle popular en què prevalia, per damunt de tot, les ganes

de participar. Més que els dots i les tècniques dels aspirants. Era un espectacle obert a tothom qui hi volia sortir. I si només tenies ganes d'ajudar, també hi tenies lloc. En aquest sentit, enguany s'ha recuperat aquesta manera de fer i hi sortiran 40 actors i 50 ballarins.

–En el seu cas concret, podrà dir que ha participat, com a mínim, a la meitat de les innocentades.

–Sí, tot i que les aparicions no han estat consecutives. Sempre que m'ho han demanat i m'ha anat bé, he dit: «endavant!». Temps enrere, per a tots aquells que ens dedicàvem al teatre d'una manera pseudoprofessional, la **Innocentada** era una cita per al 'divertimento'. És a dir, una ocasió per fer dalt l'escenari allò que no podies fer en altres obres. T'hi anaves a relaxar i a gaudir. L'objectiu és sempre divertir-se.

–Guarda cap record especial d'algunes de les ocasions en què hi ha participat fins ara?

–Sóc fatal a l'hora de fer memòria. Així, de cop, recordo haver-hi fet de romà. I que una de les obres la vam poder adaptar i representar després amb èxit en altres llocs. Però amb el que em quedo de tots aquests anys és que durant els assajos crees molt bones relacions i amistat amb els altres participants.

Pau Brunet.

LES DADES

• **28 desembre del 1957.** Dia dels Sants Innocents i el dia també en què es va escenificar la primera **Innocentada de Manresa**, amb el títol de **La sardana dels geperuts**.

• **100.000.** És el nombre d'espectadors que es calcula que fins ara han vist alguna de les edicions celebrades fins avui de la farsa. Uns 2.000 de mitjana per a cadascuna. **Favets i Tremendos**, l'any 2000, va ser vista per 2.600 persones.

• **41.** El nombre total d'innocentades que Agustí Soler i Mas va escriure en solitari de les 50 que han format fins ara la història del muntatge.

• **1.** Les innocentades que s'han importat. Un cop desaparegut Soler i Mas, el mes de novembre del 2002, el futur de l'espectacle va quedar en suspens. El mes de gener següent, es va recórrer d'urgència al muntatge originari de Salelles **Salelles, fum, fum, fum** per tal de mantenir la continuïtat d'una tradició que es volia perllongar, com a mínim, fins a arribar al cinquantè aniversari.

• **12.** Les innocentades que s'han fet servir per donar cos a **Noces d'or**, la que suposa la número 51: **Lladres, pillos i gormands; El gronxador; Colli'm l'aixeta, que balla; Manca parquet; Parit al maig; Prohibit ballar; Llocs perillosos; Stenka Razin; Sífilis daurada; Erectina 3000; Favets i Tremendos, i Black (La Manresa fosca).**

• **150.** El nombre de persones que ha mobilitzat precisament aquesta 51a **Innocentada**: cinquanta dansaires de l'Esbart Manresà de l'Agrupació Cultural del Bages, quaranta-cinc actors i actrius, trenta castellers de la colla Tirallongues, els vint-i-cinc membres de l'equip tècnic i els vuit membres de la comissió gestora de l'obra.

• **6.** Els webs d'Internet que encara es fan ressò d'**Habemus Cristo**, innocentada representada el gener del 2006 –la número 46– i que va tenir ressò estatal a causa de la seva temàtica eclesialística. Dos anys després, l'erenou aixecat per la premsa propera a l'Església ha quedat en no res.

ALGUNES DE LES CARES DEL MUNTATGE

ARXIU/JOSEP ROJAS



• Xavier Cura debuta aquest 2008 a la direcció d'una **Innocentada**, un espectacle del qual fins ara havia estat vinculat a les tasques de regidor. Pren el relleu a Teti Canal, directora de l'obra en les darreres edicions promogudes per La Bodega Teatre. Altres directors que ha tingut la farsa són Josep Manzano, ara a la comissió gestora, i Sílvia Sanfeliu.

ARXIU/JOSEP ROJAS



• Les innocentades han convertit **Paquita Blanch** en mil i un personatges, fins i tot en figura bíblica. Aquesta manresana nascuda el setembre del 1932 no s'ha perdut cap edició del muntatge des que aquest va néixer, el 1957. Una de les edicions va ser feta expressament per a ella, on va ser l'única actiu a intervenir-hi. Enguany tampoc no faltará a la cita.

ARXIU/JORDI LARGO



• Jordi Ferrer. L'altre clàssic de la **Innocentada**. Aquest actor, impressor i mag manresà –Mag Ferrman– ja suma més de quaranta aparicions a la farsa manresana. Tot un veterà de l'escena de la capital del Bages que aquest any 2008 es retrobarà també a dalt de l'escenari amb altres **innocents** assidus, com Enric Macià, Sara Manzano i Montse Rius.

ARXIU/JOSEP ROJAS



• Jesús Rubio és un dels qui retornen. Ho fa vuit anys després d'haver participat per última vegada en una **Innocentada**. Hi participarà com a ballarí, tal com ho va fer en el seu moment com a membre de l'Esbart Manresà. A més a més, enguany també s'ha encarregat de la direcció artística, juntament amb Joan Puiggròs, i és membre de la comissió gestora.