

## Maldito amor

DONAT PUTX - 06/05/2004

### LA FICHA

---

#### **BOLERO. CARTAS DE AMOR Y DESAMOR...**

**Intérpretes:** Edith Salazar (voz y piano), Olga Pericet (baile)

**Coreografía:** Rafael Amargo y Olga Pericet

**Lugar y fecha:** teatro Principal (4/V/2003)

La cantante, pianista y compositora venezolana Edith Salazar protagoniza "Bolero. Cartas de amor y desamor...", espectáculo que sus promotores califican de "bolero fusión". Los boleros son cosa de grandes compositores como Catalino "Tite" Curet Alonso y Armando Manzanero, entre otros, sin olvidar los temas escritos por la propia señora Salazar y el par de inéditos que alumbró el fenecido Carlos Berlanga. Las cartas han sido escritas por Espido Freire y nos las transmiten insertadas entre canciones las voces enlatadas de damas como Antonia San Juan, Loles León, Lucía Bosé o Terele Pávez. Tales lecturas se ilustran con las evoluciones –excelentes evoluciones– de la bailarina Olga Pericet.

Los textos abordan procesos del juego amoroso como la ternura, la ruptura, el perdón, el reproche, la despedida, y finalmente la reflexión que suele coronar toda separación. Cartas, todas ellas, muy ancladas en elementos tan cotidianos y en mi opinión tan poco sugerentes como bolsas de basura, planes de pensiones o contestadores automáticos. Con todo, cierta misiva de la señora Freire propició uno de los momentos más notables de la noche: el vigoroso zapateado de la bailarina, en comandita con la percusión de Rodney d'Assis, banda sonora muy apropiada para una ruptura.

"Bolero. Cartas de amor y desamor..." es un casi estupendo invento que va de menos a más en lo que a intensidad e interés se refiere. Todo empieza con Edith Salazar apareciéndose por un lateral del patio de butacas con las palabras de "Escríbeme" entre los labios. A bien temprana hora, el espectador descubre que la que nos ocupa en esta hora no es una bolerista convencional, ya que ésta trufa con certeros "sopraneos" y "jazzeos" la interpretación.

Salazar canta una excelente selección de temas muy en consonancia con el hilo narrativo de la función. La primera gran interpretación de la noche llegó con la fuerza y hasta odio implícitos en el conocido "Teatro", acaso el texto que más y mejor maldice el maldito amor. A eso de media gala, y por sorpresa, el bailarín y coreógrafo Rafael Amargo –presente entre el público– improvisó mientras Salazar cantaba un bolero de su autoría, "Muy dentro".

En la hora del reproche, la venezolana nos capturó con otra pieza propia, "Asesinato", donde llega a decir: "Me cortaré las venas / derramaré mi sangre / sobre tu cuerpo inerte, / ese que previamente / asesiné de amor". Once sobre diez. "La puerta" o "Inolvidable" contribuyeron lo suyo a engrosar el catálogo de virtudes de la función. Enhorabuena, artistas.