



XAVIER CERVERA

El camión museo, ayer por la mañana en la plaza de la Catedral de Barcelona

Cecilia Bartoli exhibe su colección sobre María Malibrán en el interior de un tráiler que viaja con ella por toda Europa

Divas en el camión

MARINO RODRÍGUEZ
Barcelona

Sólo una gran diva podía conseguir una cosa así: que una empresa automovilística le financie una exposición itinerante sobre otra gran diva y le ceda además su último modelo de gran camión, que aún no está a la venta –por donde pasa es la envidia de los profesionales del sector– para transportarla por Europa.

El camión de las divas –todo negro, en verdad precioso– estuvo ayer aparcado y pudo visitarse en la plaza de la Catedral de Barcelona, donde seguirá hoy y adonde regresará el 3, 4 y 5 de noviembre. La diva a la que está dedicada la exposición es la legen-

daria María Malibrán, la cantante más famosa del XIX, y la diva que expone –todas las piezas le pertenecen– es Cecilia Bartoli.

La mezzo italiana es una fan de Malibrán. A ella está dedicado su último disco y también lo estarán los recitales que ofrecerá en el Teatro Real de Madrid (día 2) y en el Palau de la Música de Barcelona (día 4), que incluirán piezas que solía cantar la musa del belcantismo o hasta algunas compuestas por ella misma.

Bartoli posee una colección de 200 piezas relacionadas con Malibrán, de las que 80 se exponen –gratis– en el tráiler museo que la sigue por Europa en su actual gira, con un interior perfectamente acondicionado.

La muestra documenta la bre-

ve (1808-1836) pero intensa vida de Malibrán, hija del gran tenor y compositor español Manuel García y hermana de otra gran cantante, Pauline Viardot, a través de partituras, carteles, dibujos, pinturas, muebles, joyas de escena o cartas. Entre éstas figuran varias de la propia cantante o una de Rossini en la que llama a ella y a su hermana “demonios encarnados (¿musicalmente hablando, claro!)”. Otras curiosas piezas son una porcelana con Malibrán como la Rosina de *El barbero...* (ejemplo de protomercandising: se vendían en la entrada de los teatros), una máscara mortuoria de la cantante o un cheque a su nombre de 1.250 francos por un recital: todo un supercaché para 1831.●

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Claroscuros escoceses

Scottish Chamber Orchestra

Dirección: Frans Brüggen
Obras: Mozart y F. Mendelssohn
Lugar y fecha: Palau de la Música (25/X/2007)

BENET CASABLANCAS

Un programa bellissimo y muy bien construido el propuesto por Brüggen con esta asombrosa obra maestra que es el *Concierto para clarinete* de Mozart y sendas piezas de Mendelssohn, al que Nietzsche consideró un “bello accidente en la historia de la música germánica”, y cuyo brillo alcióico –teñido de inefable melancolía– emula por momentos la serena emoción, el elegante virtuosismo y el soberbio equilibrio formal del salzburgués. De Mendelssohn se ofrecieron la obertura *La bella Melusina* y la *Sinfonía n.º 3 Escocesa*.

Sin llegar a defraudar, el concierto no satisfizo plenamente las expectativas. Frente a otros colegas suyos en las lides de la interpretación con criterios historicistas, Brüggen cautiva por la naturalidad de su hacer, dejando que la música fluya sin sobresaltos, resaltando fraseo y articulaciones, nunca forzadas, y realzando los colores de la paleta instrumental. En el debe, y sin que llegara a empañar la nobleza del resultado, leves pero persistentes desajustes rítmicos, cierta falta de transparencia de las texturas y problemas en el balance orquestal, con *tuttis* de sonoridad no siempre redonda. La orquesta es un instrumento serio y disciplinado, sensible a las complicidades del formato camerístico, con bello sonido y cierta desigualdad entre las secciones, dúctil y empastada la cuerda, menos homogeneidad en maderas –con estupendos solistas– y metales. La proverbial parquedad de gesto del director, acentuada con el tiempo, sin llegar a desatender sus necesidades, no facilitó su tarea.

El programa era sumamente exigente en lo técnico y lo expresivo. Precisión, claridad, ligereza que conviven con la hondura emocional y un virtuosismo que pone a prueba a todos los músicos determinan la altura de un reto que sólo en parte se cumplió. Brüggen hace una lectura de referencia del concierto de Mozart, muy bien secundado por el joven clarinetista Maximiliano Martín, de mórbido sonido y exquisito fraseo, tensando al límite dinámicas y el propio hilo discursivo, con garbo y carisma, en lúdico diálogo con orquesta. Una mayor sobriedad habría subrayado la idoneidad de su versión. Quedan para el recuerdo los aterciopelados colores otoñales de la sinfonía mendelssohniana, la prodigiosa vivacidad de sus tiempos rápidos y la sensualidad, amplitud y calidez cantabile del adagio.●

CRÍTICA DE ÓPERA

Indefinición

Saló d'Anubis

Música: Joan Albert Amargós
Libreto: Toni Rumbau
Dir. de escena: Luca Valentino
Intérpretes: Mónica Luezas, Marc

Canturri, Marta Valero, Toni Comas
Lugar y fecha: TNC (24/X/2007)

JORGE DE PERSIA

Mucho y fantástico se ha hecho en ópera sobre el viaje al mundo de los muertos, y en un registro de comedia ligera, casi de *musical*, esta apertura del Festival d'Òpera de Butxaca propone sobre libreto de Toni Rumbau –en conexión con el espectador que decae al final– las peripecias que sufre un mortal en tierra de los dioses Anubis y Tetis.

En la propuesta teatral, la magia es elemento central, pero no la *magia del teatro*, esa fantasía poética de la que carece, sino el juego literal de transformaciones, lo que en un primer momento es motivo de interés. La dimensión de la obra la aleja del género *butxaca* y también su tratamiento musical, que carece de recursos líricos, de la más mínima fantasía y que en la parte vocal echa mano de un constante cantado, declamado algo monótono que subraya el texto. La música, que no cesa, tratada con oficio, ofrece algún relieve al recurrir a símiles *piazolianos*, mientras el conjunto queda en segundo plano, con escasa sustancia más que la formal.

Esta obra muestra la indefinición genérica del festival, ya que está más cercana al musical que al mundo del pequeño teatro musical experimental. Buen trabajo de los intérpretes y sobre todo del montaje mágico/teatral que mantiene el interés, salvo las largas digresiones finales de la marioneta.●

SIN DESTINO

Puedes cerrar los ojos.
Puedes volver la espalda.
Pero jamás podrás olvidar.

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS.

www.baditri.com

GANADOR DEL OSCAR®
Ennio Morricone

NOMINADO AL OSCAR®
Lajos Koltai

GANADOR DEL PREMIO NOBEL®
Imre Kertész

ALEXANDRA CINEMA CATALUNYA VELMO CINEPLEX CARTEA BOLICHE MELIÉS

Liceu
2007
2008

La Fura dels Baus torna al Liceu

El castell de Barbablava de Bela Bartók

Diari d'un desaparegut de Leoš Janáček

NOVEMBRE 2007
Dies 2 i 3 a les 20 h
Dia 4 a les 17 h

Direcció musical
Josep Pons

Concepció
La Fura dels Baus i Jaume Plensa

Direcció d'escena
Alex Ollé i Carlus Padrissa (La Fura dels Baus)

Nova coproducció
Gran Teatre del Liceu / Opéra National de Paris

VENDE DE LOCALITATS
ServiciCaixa 902 53 33 53
www.servici.caixa.com

LiceuDirecte
www.liceubarcelona.com

TaquillesLiceu
La Rambla, 51-59

Informació
Tel. 93 485 99 13

Gran Teatre del Liceu
www.liceubarcelona.com