

CRÍTICA DE TEATRO

«Mort de dama»

Autor: Llorenç Villalonga.
Adaptación: Marc Rosich y Rafel Duran. Dirección: Rafel Duran.
Escenografía: Rafel Lladó.
Intérpretes: Mercè Arànega, Santi Pons, Margarida Minguillon, Eva Barceló, Llum Barrera, Laura Pons, Àurea Márquez, Nies Jaume, Assun Planas, Pep Sais, Jaume Comas, Jordi Vila, Margalida Grimalt, Aina Frau, Pedro Mas. TNC, 22-1

GRAN «SARAU» DE VILLALONGA

SERGI DORIA

Esta adaptación de la novela «Mort de dama» (1931) de Llorenç Villalonga pasará sin duda a la historia del TNC. A diferencia de otras traslaciones del género novelístico al teatral en las que se pierden matices, Marc Rosich y Rafel Duran han potenciado todos los alicientes de esta sátira de la aristocracia decadente del Barrio Antiguo, en una Mallorca que traza su futuro turístico en los hoteles del Terreno y Génova.

En torno a la majestuosa cama donde agoniza la esperpéntica Obdúlia Montcada de Bearn bullen personajes hilarantes. Nuestra rácana, brusca y grotesca Dama encarna el postrero estertor de una aristocracia que brilló en la Restauración y acumuló sus últimos



Mercè Arànega da vida a la esperpéntica Obdúlia Montcada de Bearn cuya agonía da nombre a esta obra

DAVID RUANO

títulos con Primo de Rivera, para caducar socialmente con la República y ceder protagonismo a la industria turística. Como Sagarra en «Vida privada» (1932), Villalonga se chotea de ese mundo apolillado que promueve un puritanismo de moralina y conjuga un tronado imperialismo con la «cultureta» regional.

La escenografía de Rafel Lladó compone con maestría y estética felliniana ese calidoscopio mordaz. Ante la dama agonizante, rodeada de sillones antiguos, «viejos cuadros

pintado», cortinajes de terciopelo granate, lámparas de cristal y armas heráldicas desfilan los presuntuosos inquilinos de unos palacios que visitarán los turistas. El director del diario «El Adalid», con un Santi Pons en estado de gracia; números cabareteros en el Eden Concert barcelonés, con una Llum Barrera cupletista en la mejor herencia de Mary Santpere; el barroco marqués de Colera (Pep Sais) poniendo paz entre mallorquinistas y españoles en el Ateneo; el poema jocfloralesco «La camperola», recitado en un cuadro costum-

brista por la poetisa de origen chueca y sexualidad lésbica Aina Cohen; la escritora británica que observa divertida la esperpéntica realidad balear (perfecta Àurea Márquez); los criados de paso cansino que mueven la sillería de aquí para allá; la señora hipócrita y bienpensante con sus dos horribles hijas; la arruinada e hirsuta Maria Antònia de Bearn (Margarita Minguillon) y la pelota criada Remei (magnífica Eva Barceló) candidatas a herederas... Y Mercè Arànega, la Dama presta a morir mientras despotrica contra la moderni-

dad, insulta al médico y exige oropes para su sepelio. Mercè Arànega compone uno de los mejores papeles de su trayectoria. Físico, voz, expresión autoritaria y sarcástica: cuerpo y alma de la Obdúlia que plasmó un Villalonga genialmente malévolo. Lo dicho: uno de los mejores montajes del TNC, como aquel De Filippo de «Dissabte, diumenge i dilluns» que bordó a la italiana Belbel. Rafel Duran nos regala este «sarau» con sorbete mallorquín teatral y postinero. «¿S'ha vist mai un sarau sense sorbete?...» dijo la Dama.

«Tirant lo Blanc», dirigida por Calixto Bieito, favorita a los premios Max

ABC MADRID. La obra «Tirant lo Blanc», dirigida por Calixto Bieito, parte como favorita, con ocho candidaturas, para los Premios Max de las Artes Escénicas, patrocinados por la SGAE, que este año celebran su XII edición y que se entregarán el 30 de marzo en el Teatro Cuyás de Gran Canaria.

«Tirant lo Blanc», adaptación del clásico de Joanot Martorell que Calixto Bieito puso en escena con su compañía del Teatro Romea y el músico Carles Santos, opta a los premios a la mejor adaptación, mejor composición musical, mejor director musical, mejor figurinista, mejor iluminación, mejor actriz de reparto (Roser Ca-

mí y Victoria Pagès) y mejor actor de reparto (Lluís Villanueva).

«De cabeza» es candidata en las categorías más destacadas de danza: mejor espectáculo, mejor coreografía, mejor intérprete femenina (para Teresa Nieto y Vanessa Medina) y masculino (para Jesús Caramés y Manuel Liñan). «Argelino, servidor de dos amos» es la adaptación del clásico del italiano Carlo Goldoni, titulado «Arlequino, servidor de dos amos», que el director Andrés Lima y la compañía Animalario, largamente galardonada en los últimos años en estos premios, convirtió en una sátira del mundo actual. Este montaje opta en las categorías más

importantes: premio al mejor espectáculo de teatro, para el que compete con «2666» y «Barroco»; y mejor director de escena, en el que Andrés Lima se medirá con Àlex Rigola por «2666», Alfredo Sanzol por «Sí, pero no lo soy», y Carol López por «Germanes».

Asimismo, «Argelino, servidor de dos amos» compete en la categoría de mejor adaptación teatral (Alberto San Juan), al mejor protagonista (Javier Gutiérrez) y al mejor empresario o productor privado (Animalario).

A mejor actor protagonista rivalizan también el argentino Alfredo Alcón, por «Rey Lear», una producción del Centro Dramático Nacional dirigida por



Una escena del «Tirant lo Blanc» que dirigió Bieito

D.R.

Gerardo Vera, y Asier Etxeandia, por «Barroco», una producción del Teatro Fernán Gómez (antiguo Centro Cultural de la Villa), inspirada en dos obras literarias: «Las amistades peligrosas», de Laclos, y «Cuarteto», de Müller.

Precisamente, en la categoría femenina a la mejor actriz,

las candidatas son Blanca Portillo, por «Barroco», Carmen Machi, por «La tortuga de Darwin», Vicky Peña por «Après moi, le déluge». Además de estas categorías, el montaje de «Barroco» ha sido elegido para competir en las de mejor figurinista y mejor iluminación. El resultado será el 30 de marzo.