

# Goerne: «Una òpera ha d'aportar un missatge, no només provocar»

El baríton alemany enceta el camí del «Winterreise», de Schubert, aquest vespre a l'Auditori

VALÈRIA GAILLARD / Barcelona

● Un dels intèrprets de *lieder* més preuats del panorama musical actual, l'alemany Matthias Goerne, assumirà aquest vespre el «repte» de cantar el cicle sencer del *Winterreise*, de Schu-

bert, a l'Auditori de Girona en el marc de la segona temporada d'Ibercamera. Goerne compagina els recitals amb l'òpera, tot i que afirma que aquesta s'està «frivolitzant»: «Moltes produccions tenen molt d'èxit i no sé per què; una

òpera ha d'aportar un missatge, no només provocar.» Per això, el baríton s'ho pensa dos cops abans d'acceptar una oferta operística. De moment, ja ha confirmat que tornarà puntualment a la Schubertiada de Vilabertran a l'estiu.

Diu que l'ha cantat tantes vegades (calcula que més de seixanta) que *Winterreise* (Viatge d'hivern) ja forma part d'ell mateix. Afrontar-lo, però, continua sent un «repte»: «Intento sentir el costat profund d'aquesta composició tan filosòfica que tracta de temes com ara l'existència dels homes en un món ple de dificultats, de la vellesa, de l'exili, del sentit de la mort com a alternativa de la vida.» Per Goerne, el text de Müller no és cap obra cabdal de la literatura alemanya, però sí que en conjunció amb la partitura de Schubert esdevé una de les grans fites de l'art. «Molts *lieder* s'han comparat amb *Winterreise*, però és impossible perquè cap aconsegueix una fusió entre lletra i música igual de reeixida.»

Acompanyat del pianista Alexander Schmalcz, Goerne interpretarà els 24 *lieder* del cicle i espera que el públic durant el recital segueixi el text, que ha estat traduït al català: «És molt important que els espectadors sàpiguen què s'està dient, perquè si no tot plegat perd sentit.» El baríton, que inclou en el seu repertori els rols de Papageno, Wolfram (*Tannhäuser*) i Eugène Onegin, considera que els recitals permeten un control més gran de l'escena i una total independència en comparació amb les òperes, tot i



Matthias Goerne, ahir, en un hotel de Barcelona. / ANDREU PUIG

que en general se sent còmode en tots dos formats. «A l'hora d'acceptar ofertes operístiques, però, m'ho penso més perquè es fan moltes produccions frívols, sense un missatge clar. Per mi una òpera ha d'aportar un missatge, no només provocar.» Després hi afegeix: «No tinc res contra els experiments, sempre que siguin intel·ligents i creatius.» Com a exemple de bon gust posa el treball de La Fura dels Baus, concretament *La Condemnació de Faust* amb música de Berlioz:

«És increïble la gran quantitat de propostes que s'estan movent des d'aquí, tinc la sensació que el país viu una eferescència creativa i les produccions tenen molta qualitat.»

En tot cas, el baríton no és gaire optimista pel que fa al sector musical: «Als Estats Units moltes orquestres s'han trobat que no poden pagar als músics perquè depenen dels mercats financers i això arribarà a Europa, on cada vegada la situació està més complicada.» Per contrapartida, l'intèrpret està

convençut que això tindrà un efecte positiu: «Pot ser molt saludable perquè només quedaran els veritables focus de qualitat.»

Matthias Goerne, originari de Weimar, va debutar en l'òpera el 1997 en el Festival de Salzburg com a Papageno i des d'aleshores ha actuat en els festivals d'arreu del món i en les millors sales de concerts, com ara el Carnegie Hall de Nova York i el Wigmore Hall de Londres. Explica que ja de molt jove va tenir clar que volia dedicar-se al cant, tot i que

va estudiar piano i violoncel. Els seus mestres de cant van ser Hans-Joachim Beyer a Leipzig i després els grans Elisabeth Schwarzkopf i Dietrich Fischer-Dieskau. A Catalunya és un dels convidats habituals de la Schubertiada de Vilabertran, i ja ha confirmat que aquest estiu no faltarà a la cita. Després del concert d'aquest vespre, iniciarà una gira amb una sèrie de cinc concerts arreu de l'Estat que el portarà, entre d'altres indrets, a València.

Un altre dels projectes que té pendents és participar per primer cop en una òpera al Liceu (on va debutar amb el *Concert Malher* la temporada 2006/2007), d'aquí a dos anys: «Fa temps que ho estem negociant i fins ara no ha estat possible, però aviat ho resoldrem.» Pel que fa a enregistraments, ha engegat una sèrie de dotze CD exclusivament de Schubert amb Harmonia Mundi. «Les grans discogràfiques ja no fan aquesta mena de projectes perquè tenen molts problemes econòmics i es concentren en peces comercials, deixant fora tota una sèrie d'autors molt bons i poc coneguts del públic.» Schubert és el «centre» de la seva carrera, un autor que, segons Goerne, s'ha de conèixer per entendre compositors com ara Schumann i Brahms.

The Row, Lobster i Runaway, en la final del concurs Energy Sounds

● Girona. Els grups The Row, Runaway i Lobster actuaran aquesta nit en la final del concurs de grups Energy Sounds, que tindrà lloc al Blau Club de Girona (23 h). Una cinquantena de grups han participat en els últims mesos en les fases preliminars d'aquest concurs organitzat per la promotora gironina Energy Sounds. El premi per al grup guanyador serà l'edició i publicació d'un disc que serà llançat en l'àmbit internacional gràcies a la implicació de la distribuïdora novaiorquesa The Orchard. Energy Sounds també acaba de publicar *Break the beat* com a single d'avançament del nou disc de Boc Guru Special, previst per abans de l'estiu vinent. / X.C.

Delèn presenta el seu debut, «Sa roba estesa», a Bescanó i Girona

● Bescanó. El grup menorquí de pop Delèn presentarà el seu primer disc, *Sa roba estesa* (Música Global), avui a La Torre de Bescanó (23 h) i demà al bar El Cercle de Girona (22 h). Quim Torres i Len Mesquida són les peces principals d'un projecte singular, amb cançons «delicioses, dolces i a la vegada salades», que actualment té la base d'operacions al Baix Empordà. En el seu disc hi han col·laborat Mazoni i El Chico con la Espina en el Costado, entre altres músics. / X.C.

## Figueres potencia i diversifica l'oferta d'espectacles familiars durant el 2009

DANI CHICANO / Figueres ● Aprofitant que aquest any Figueres és la Capital Cultural Catalana, el seu consistori ha volgut potenciar i diversificar l'oferta d'espectacles familiars, a més de descentralitzar-la i acostar-la als barris. D'aquesta manera, durant el 2009 ja hi ha programades una cinquantena de funcions d'espectacles familiars de disciplines

variades, com ara teatre, circ, titelles, màgia o música. El projecte, al qual es vol donar continuïtat més enllà de l'any de la capitalitat cultural, el formen el cicle *Fars Figueres* i la programació del teatre El Jardí.

El cicle *Fars Figueres* és la programació d'espectacles familiars gratuïts als centres cívics de la Marca de l'Ham i la Creu de la

Mà, a més de diverses localitzacions de l'Eixample, com ara Juncària Park, el Poble Nou, l'Olivar Gran i el centre de la ciutat. En aquest cicle s'inclouen una trentena de funcions dels espectacles *L'aranya i la cucanya* (teatre), *Que comenci la festa!* (animació), *Magèstic* (màgia), *Va d'estrelles* (contes), *Les aventures del pirata Canut* (conte), *Non-*

*ninots* (titelles), *A quant va la mel?* (teatre), *Flòtics lúdics* (taller), *Històries d'aigua* (contes), taller de jocs del món i un taller de creació de titelles.

D'altra banda, demà (18 h), al teatre El Jardí, el grup Los Moussakis presentarà l'espectacle *Música dels Balcans dins d'una maleta*, que durant la setmana ja han vist més de 1.600 escolars.

LA PLANETA

Una nit al museu

Cia. Gralla  
espectacle infantil

15 de febrer  
a les 12:00 h  
i a les 18:00 h

www.laplaneta.net

LA PLANETA

Companyia Les Mateixes

NINES  
de J.L. Prieto

13 i 14 de febrer  
a les 22:00 h

www.laplaneta.net