

TEATRO > EL DÍA 25 FINALIZARÁN LAS REPRESENTACIONES DE ESTA OBRA EN LA SALA VILLARROEL DE BARCELONA

Poch se sumerge en los problemas de aislamiento de los jóvenes nipones

La actriz terrassense participa en la obra "Hikikomori", cuyo autor y director es Albert Faura

Àngels Poch interpreta el papel de una madre que sufre por la reclusión de su hijo en su habitación

Mercè Boladeras

Hikikomori es una palabra japonesa que quiere decir aislamiento y que define una de las realidades más crueles que afecta a la sociedad oriental. Tiene que ver con los jóvenes nipones que, de forma inesperada, deciden encerrarse en su habitación y no salir de ella durante años. Estos chicos se mantienen reclusos y rechazan cualquier contacto con el exterior. Y en su prisión deseada, los jóvenes duermen de día mientras que de noche se dedican exclusivamente a ver la televisión, escuchar música, navegar por internet y a los videojuegos.

Sobre este problema generacional indagó el autor, director y dramaturgo Albert Faura de Sabadell. Faura escribió una historia breve de los "hikikomori" en 2006 para volver después con un texto más ajustado ese mismo año "Hikikomori" ("La generació perduda") y uno definitivo en 2007 titulada "Hikikomori" ("L'era del buit"), que es la que se representa en La Villarroel de Barcelona. Las versiones de 2006 y 2007 han

LOS DATOS

- **Obra:** "Hikikomori", de Jordi Faura
- **Dirección:** Jordi Faura y Abel Coll
- **Actores:** Georgina Latre, Jordi Martínez, Àngels Poch, Mingo Ràfols, Enric Rodríguez y Pau Vinyals.
- **Lugar:** La Villarroel (C/Villarroel, 87) Barcelona. Hasta el próximo 25 de enero de 2009
- **Horarios:** De martes a jueves, a las 21 horas. Viernes, 21.30 h. Sábados, 18.30 y 21.30 h. Domingos y festivos, 18.30 h
- **Precios:** De 22 a 28 euros

recibido sendos premios en concursos de textos teatrales.

La obra, que codirige el propio Faura con Abel Coll, cuenta con un reparto de actores de trayectoria consolidada. Los veteranos Àngels Poch, de Terrassa, Mingo Ràfols y Jordi Martínez comparten escena y derroche de emociones con los jóvenes Georgina Latre, Enric Rodríguez y Pau Vinyals.

La actriz Àngels Poch mani-

fiesta que el texto de Faura aborda uno de los problemas universales de la juventud japonesa. "Es un retrato muy duro porque se recluyen en una habitación y eluden cualquier contacto. Toman esta decisión tras sentirse muy presionados por los estudios, porque todo el mundo les dice que deben ser los primeros, los mejores. Se encierran para, según dicen ellos, hacer una pausa en su vida".

DRAMA FAMILIAR Àngels Poch y Mingo Ràfols interpretan a una pareja con dos hijos, uno de los cuales ha optado por seguir las prácticas "hikikomori". "Es una situación tremenda para toda la familia. Los padres no saben cómo reaccionar ni qué hacer. Se sienten perdidos, vergonzosos, culpables... La situación les supera y acaba por distanciar y desintegrar a la familia".

Y es que, además de tener un hijo "aislado", los progenitores tienen una hija "koyal", término también oriental por el que se conoce a las adolescentes japonesas urbanas que sólo viven para la moda, la música y actividad social. Las chicas financian estos caprichos con el dinero de sus padres pero cuando éstos son de clase modesta recurren a la prostitución.

La actriz considera que "Hikikomori" es una obra que gran actualidad, muy bien escrita, y que golpea con fuerza. "El panorama de esta familia es muy desolador. No deja indiferente. Japón nos queda lejos pero la



Àngels Poch es una madre preocupada en "Hikikomori". PILAR AYMERICH

etapa de la adolescencia, de la juventud siempre es complicada".

¿Es posible extrapolar los problemas de la adolescencia

de Oriente a Occidente? Para Poch, "en esa etapa, hay chicos y chicas que se sienten incomprendidos y tienen que expresar su descontento porque el

mundo que les rodea no les satisface. Lo que sucede es que, a veces, este malestar entra en una espiral de consecuencias imprevisibles".

CRÍTICA DE CINE

La gastronomía envuelve una fábula sobre el poder

"ESTÓMAGO"

■ Brasil-Italia, 2007
 Director: Marcos Jorge
 Intérpretes principales: Joao Miguel, Fabiula Nascimento, Babu Santana
 Sala: Catalunya (C/ Sant Pere 9)
 ■ Calif: ***

POR OLGA GELABERT

De "La grande bouffe" a "Ratatouille", son muchas las películas que han utilizado la gastronomía como tema, excusa o metáfora. "Estómago" es realmente una fábula sobre el poder pero el protagonista lo consigue gracias a sus dotes culinarias. En este caso no se trata de alta cocina, como en "Vatel" o "El festín de Babette", ya que el personaje está en la cárcel y

el director del film no se recrea en sensuales secuencias de elaboración y presentación de los platos. No obstante, el talento del antiheroico protagonista para hacer comestibles los mejunjes que sirven a los presos le permite primero sobrevivir, luego le hace popular y a la larga le otorga numerosos privilegios que le convierten en el "amo del cotarro".

FLASHBACK El desarrollo de la historia alterna las secuencias del presidio con una serie de flash-backs sobre la vida anterior del protagonista que, al final, nos permitirán descubrir qué delito cometió para acabar encerrado junto a presos de la peor calaña. Es cierto que cualquier espectador lo adivina antes de tiempo pero no es un in-

conveniente demasiado relevante porque no se trata de un film de intriga sino de un vehículo para reflexionar irónicamente sobre las relaciones de poder.

INTÉRPRETES Marcos Jorge, el director, ha encontrado en el actor Joao Miguel a su mejor cómplice puesto que a éste se le da muy bien poner esa cara de tonto desgraciadillo que engaña al más pintado, un poco en la línea -aunque no se parezcan físicamente ni se muevan en los mismos estratos sociales- del camarero de "Yo serví al rey de Inglaterra".

También destaca la protagonista femenina, Fabiula Nascimento, que en Brasil ha sido premiada como "actriz revelación".



Taller teatralizado en el Museu de la Ciència

El conjunto de actividades organizadas el pasado domingo en el Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya contó con una actividad especialmente ideada para los niños de entre 3 y 7 años. "L'aventura urbana" es el nombre de este taller teatralizado para los niños, dedicado al transporte, en el que participaron los numerosos asistentes a esta actividad. Esta propuesta se repetirá los próximos 11, 18 y 25 de enero (orientándose siempre a los niños de entre 3 y 7 años). Además están previstas otras propuestas para el público adulto en las mismas jornadas. FOTO: EDUARD GIL