



Montserrat Caballé, ayer al presentar su actuación con la OBC. / SUSANNA SÁEZ

Caballé no quiere saber nada de retiradas

La soprano debuta hoy en el Auditori con la Simfònica de Barcelona

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**
Montserrat Caballé no para. A sus 73 años, la gran diva catalana afronta este fin de semana, con ilusión y desbordante vitalidad, su debut en el Auditori de Barcelona, donde hoy, el sábado y el domingo actúa por primera vez en la temporada de abono de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). "Necesito la música para sentirme viva y, aunque a mi edad la mayoría de mis colegas ya han abandonado su carrera, no pienso retirarme mientras pueda cantar sin engañarme a mí misma", afirma Caballé, que cantará obras de Chausson, Gounod y Massenet, bajo la dirección musical de José Collado.

La famosa soprano no quiere saber nada de retiradas. Su agenda está repleta de compromisos y grabaciones —volverá al Liceo con un recital el próximo 7 de febrero y grabará próximamente la ópera *Sapho*, de Gounod— y piensa seguir al pie del cañón mientras la salud le acompañe. "Hacer una carrera

larga depende de la técnica, la voz, la salud y las ganas que se tengan de seguir adelante. No pienso engañar a nadie, y mucho menos a mí misma, haciendo imposibles, por eso ni se me ocurre cantar obras que ya no son adecuadas para mí, pero puedo seguir mi carrera escogiendo el repertorio adecuado".

Aunque a lo largo de sus 50 años de carrera —el año pasado celebró en Basilea el 50 aniversario de su debut en la ópera— ha actuado en varias ocasiones con la OBC, Caballé nunca lo había hecho en el marco de la temporada propia de conciertos del conjunto sinfónico barcelonés. Tampoco había pisado el Auditori diseñado por Rafael Moneo. "Me parece una sala maravillosa y, aunque me habían dicho que su acústica no era buena, pienso que suena muy bien. Como siempre que piso por primera vez una sala, he hecho una prueba que no falla, dar unas palmadas. Si suenan dulces es buena. Y suenan muy bien en el Auditori", comenta la soprano.

Caballé, que ayer derrochó

optimismo y buen humor, reconoce que en el escenario, en su primer contacto real con la acústica del Auditori, en un ensayo con la orquesta, hay pequeños problemas, pero les resta importancia. "La acústica es buena para la voz y, aunque tienes cierta dificultad en el escenario para escuchar el sonido de algunos instrumentos, el resultado es bueno para el público, que es quien paga por asistir al concierto".

La música francesa reina en su primer encuentro con el público de la OBC. Cantará el *Poema del amor y del mar*, de Ernest Chausson, una canción de Charles Gounod —*Arrepentimiento*— y el *Éxtasis de la Virgen*, del oratorio *La vierge*, de Jules Massenet. El concierto, que se ofrece hoy (21.00 horas), el sábado (19.00) y el domingo (11.00), se completa con el conocido *intermezzo* de la ópera *Goyescas*, de Enric Granados, y la *Suite núm. 2* de *La arlesiana*, de Georges Bizet. "Descubrí la obra de Chausson gracias a una divina interpretación de Victoria de los

Ángeles hace más de 40 años y la he cantado varias veces, pero nunca en Barcelona".

"He actuado en los ciclos de la Orquesta Nacional de España y en las temporadas de otras orquestas españolas, pero en Barcelona he cantado muy pocas veces este repertorio de concierto. Las tres obras seleccionadas son ideales para un programa que forma parte de una temporada sinfónica, son muy buenas para hacerlas con gran orquesta y debo decir que el sonido de la OBC es espléndido. La calidad e intensidad de los *crescendos* que he escuchado durante los ensayos de la obra de Chausson me ha impresionado mucho. Tienen la calidez propia de las grandes orquestas", explica Caballé.

Collado, que colabora estrechamente con Caballé desde 1982, aseguró que dirigir a la famosa soprano sigue siendo uno de los grandes placeres de su vida artística: "Me basta con su mirada, tanto si es dulce como si es fulminante, para saber qué va a pasar en el escenario".

Sabadell reabre su antiguo teatro burgués con un drama de obreros

SÍLVIA MARIMON, **Sabadell**
En Pólvora, un drama de pasiones con un telón de fondo que la ciudad de Sabadell conoce muy bien, los conflictos obreros de la Cataluña textil de finales del siglo XIX, ha sido la pieza teatral escogida para que el Teatro Principal vuelva a abrir sus puertas. El Ayuntamiento deseaba un estreno, pero al final se ha tenido que contentar con el primer *bolo*, tras su paso por el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), del triángulo amoroso que escribió Àngel Guimerà y que ha puesto en escena Sergi Belbel, un director muy familiarizado, por su origen egarense, con los telares.

Pero el escenario, una fábrica, no es lo único que van a reconocer los espectadores sabadellenses. Como explica el dramaturgo y poeta Feliu Formosa, que ha asesorado al Ayuntamiento a la hora de escoger la pieza, "en la obra también participan 14 actores de cinco compañías de teatro *amateur* de Sabadell". Todos ellos interpretan a obreros. Seguramente los fundadores del Principal, la flor y la nata de la burguesía sabadellense, que en 1866 decidieron levantar el teatro, fruncirían el ceño, ante el argumento: el *malo* de *En Pólvora* es el capataz.

Sea como fuere, el éxito de público está garantizado. El Ayuntamiento ha ofrecido entradas gratuitas para todo el fin de semana y el éxito ha sido tan arrollador, que ha decidido ampliar el número de representaciones. De las tres previstas ha pasado a cinco.

El Principal cerró sus puertas, tras una agitada existencia, en la década de 1990. Poco después lo adquirió el Ayuntamiento y empezó a rehabilitarlo en marzo de 2003. Tras más de tres años de trabajos, hoy ofrece un escenario totalmente nuevo, mientras que "la platea y los pisos se han conservado", señala el concejal de cultura, Joan Manau. También se ha recuperado el antiguo salón del Cercle Sabadellès, el que en otros tiempos fue el casino de los *señores*, y que durante muchos años compartió el edificio con el teatro.

El Principal es el único superviviente de los muchos teatros que, a finales del XIX, proliferaron en Sabadell.

Teatro Bellas Artes

Marqués de Casa Riera 2
Teléfono: 915 324 437
Director: Jesús Cimarro
www.teatrobellasartes.es

902 10 12 12 TEL-ENTRADA
teatrobellasartes.com CARA CATALUNYA

EDWARD ALBEE

LA CABRA

¿Quién es Sylvia?

dirección
JOSÉ MARÍA POU

JOSÉ MARÍA POU · MERCÈ ARÀNEGA · ALEX GARCÍA · JUANMA LARA

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2006
Premio Nacional de Teatro
JOSÉ MARÍA POU



A partir del
18 de enero