

teatre lliure
montjuïc
ESPAI LLIURE
DEL 14 AL 17 D'ABRIL

DMSA

creació i direcció
jordi cortés

prestidigitacions

el Periódico

SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE BERLÍN 2005

"Michel Bouquet encarna a un profund, inquietant y fascinante François Mitterrand".
E. Rodríguez Marchante - ABC

"Una atombrosa recreación de Carlos Reyers - EL MUNDO

MICHEL BOUQUET - JULIUS LESPERT

PRESIDENTE MITTERRAND
EL PASEANTE DEL CHAMP DE MARS
UNA PEL·LÍCULA DE ROBERT GUÉDIGUIAN

RENNOIR EL PALAU DE LA MÚSICA
MAÑANA ESTRENO

Sala Petita
Del 14 d'abril al 29 de maig de 2005

Text escrits
Jordi Galceran
Il·lustració
Magda Pinyol

EL PROFESSIONAL
DUSAN KOMACEVIC

Teatre Nacional de Catalunya

TEATRE | PERSONATGE

Sanchis Sinisterra estrena un musical contra les armes

'Misiles melódicos' es representa a partir de demà a Saragossa

EL PERIÓDICO
SARAGOSSA

El dramaturg José Sanchis Sinisterra estrenarà demà a Saragossa *Misiles melódicos*, una tragicomèdia musical contra la indústria armamentística amb la qual se sentirà «**justificat com a autor**» si el públic pren consciència en la causa, segons va dir ahir a la presentació de l'obra al Teatro Principal de Saragossa. *Misiles melódicos* farà després una gira per Espanya.

En l'espectacle, coproduït pels Centros Dramáticos de Aragón i Gallego i el Teatro Español de Madrid, el director gerent d'una multinacional armamentística es desperta amb una estranya anomalia: en lloc de parlar, canta. «**Es la història d'un idiota cantada per si mateix**», va explicar l'actor que dona vida al magnat, José Luis Esteban.

La gènesi del text, segons va comentar Sanchis Sinisterra, es remunta a fa gairebé 10 anys, quan el llibre *Las armas de la democracia*, de Vicenç Fisas, li va donar «**un senyal d'alarma**» sobre el negoci armamentístic, i a partir d'això va sorgir el desig d'escriure un text, portat al terreny de la comèdia musical, sobre la «**indústria de la mort**».

EXPERIÈNCIA CREATIVA

Per Sanchis Sinisterra, Premio Nacional de Literatura Dramàtica 2004, el teatre segueix tenint entre altres possibles missions ser «**asseynalador**» de conflictes, d'anomalies



►► El dramaturg José Sanchis Sinisterra, a Saragossa.

en el teixit social. «**Potser per això és del segle passat**».

L'obra, segons el seu director, David Amitin, té un començament «**extraordinari, inusual, original**» i el text, carregat d'humor, sàtira, crueltat i una certa tendresa, es va convertir en un «**desafiament molt fort, en un procés de verdader descobriment i en una experiència creativa**».

En l'aventura de compondre la música s'hi va embarcar també Gabriel Sopena. «**Es tractava d'un edifici que es podia construir amb mol-**

tíssims pisos, una pedra preciosa en què la música hi havia de jugar un paper preponderant».

No es tracta, va dir, d'un musical a l'ús, sinó d'una obra que busca la música com a aliada per transmetre «**un missatge meridiana**», i la que ha compost per a aquest espectacle mira de donar caràcter a cada personatge. Per a *Misiles melódicos* ha intentat una «**eclectica sobrietat, una música aspra, fosca**», que oscil·la entre les influències americanes i el teatre musical europeu. ◊

DANSA | ESTRENES

Coreografies de Carmelo Salazar i Jordi Cortés arriben a Montjuïc

MARTA CERVERA
BARCELONA

Montjuïc es torna a bolcar en la dansa contemporània, a partir d'avui i fins diumenge, amb l'estrena de dos espectacles molt diferents: *Espaciales II*, de Carmelo Salazar, a la sala Ovidi Montllor del Mercat de les Flors, i *Prestidigitacions*, de Jordi Cortés, a l'Espai Lliure.

Prestidigitacions uneix teatre i dan-

sa. En aquesta proposta hi col·laboren l'actriu Nicole Balm i la ballarina Mercè Recacha. Cortés ha creat amb elles l'obra «**més metafòrica i poètica**» de tota la seva carrera, inspirada en la memòria i el record. Cortés, que va aconseguir el premi Ciutat de Barcelona l'any passat per l'obra *Òlelés*, es nodreix de textos d'Anne Michaels, poeta canadenc. L'escenografia evoca una espècie de llimbs, «**un món simbòlic**» en què els ballarins estan «**atrapats**». La banda

sonora de l'espectacle integra passatges de peces clàssiques i altres de so ambiental per crear una sensació «**atmosfèrica**».

Espaciales II, coproduïda amb el Mercat, completa l'anterior peça de Carmelo Salazar. Si a *Espacial I: el salón dorado* el coreògraf va explorar amb diferents estructures la manera d'exposar el mateix cos, a *Espaciales II: Ritmo y tradición en las ideas. Comida* qüestiona diferents idees, a través del ritme i de la seva relació amb la tradició. El coreògraf participa en aquest nou experiment juntament amb Bea Bermúdez, Carmelo Fernández, Oscar Dasí, Masu Fajardo i Elena Albert. ◊

16 Festival Guitarra Barcelona

14 i 15 d'abril

14 d'abril | Palau de la Música | 21.30 h. | **TOMATITO SEXTETO** Acompanyat pel 'bailaor' Juan de Juan

15 d'abril | Casal del Matge | 20.30 h. | **STEFANO GRONDONA** Una oportunitat única per escoltar una guitarra d'Antonio Tormes

15 d'abril | Luz de Gas | 21.30 h. | **SON DE LA FRONTERA** L'última revisió barcelonina

15 d'abril | Luz de Gas | 21.30 h. | **MARCIO FARACO E GRUPO** Un punt de pressa que uneix Brasil i París

21 d'abril | Luz de Gas | 21.30 h. | **AZIZ** Featuring Balbir Singh - Aashu Mehta Els White Stripes de Bombai

14 i 15 d'abril | 10 € ENTRADA | www.16festivalguitarra.com | CAJA BARCELONA