

EDICIÓN IMPRESA - Cataluña

El circo catalán reivindica su papel cultural en la sociedad contemporánea

La exposición, pensada para itinerar, muestra gráficamente los aspectos claves de la historia del circo catalán: nacimiento, protagonistas y desarrollo artístico

ALEX MATARÓ

BARCELONA. Entran en la arena cultural dos exposiciones de carácter «escénico»: en el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona -CCCB- «El arte del riesgo. Circo contemporáneo catalán» y, en el Museu Frederic Marès, «Teatros de juguete». Ésta inaugura el sábado. La de circo catalán abre sus puertas hoy.

Se trata de una exposición revisionista de la historia del teatro catalán, concebida para itinerar por festivales y localidades de ámbito nacional e internacional. El eje didáctico es un muestrario de material gráfico -fotografías y carteles reproducidos sobre paneles- ordenado temáticamente: origen histórico y cultural del circo catalán, desarrollo, grupos, poéticas. Hay también algunos objetos representativos del mundo circense, y sobre todo, unas selecciones de documentación videográfica, con actuaciones y espectáculos, que ilustran los distintos aspectos. La inauguración de la muestra en el CCCB, incluye una atractiva arquitectura escenográfica evocativa del mundo del circo. Paralelamente se edita un extenso catálogo, de carácter historiográfico, en el que colaboran estudiosos y artistas (Joan Font, Tortell Plotrona, Carles Santos).

Escapar del tópico

Los comisarios de la muestra, Jordi Jané y Joan Mari Minguet, destacan la originalidad del tema y su misión divulgativa, de un mundo entrañable y mágico, pero paradójicamente, infravalorado. El objetivo de la exposición es posicionar el espectáculo circense, revalorizar su concepto artístico y su importancia cultural y social. Para los comisarios «merecería conservarse en un archivo específico». La historia del circo catalán se remonta a los años 1975-77, época de gran bullicio social y cultural de raíces populares. Bajo la sombra de «Els Joglars», «Els Comediants» y la influencia del teatro italiano, aparecerán las primeras compañías y profesionales. La llave del éxito del circo contemporáneo estará en la renovación del lenguaje y la exploración de nuevos territorios artísticos.

