

Les obres de la nova Filmoteca començaran la setmana vinent

● **Barcelona.** El vicepresident de la Generalitat, Josep-Lluís Carod-Rovira, i el conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Joan Manuel Tresserras, presidiran dimecres l'acte de col·locació de la primera pedra de la futura seu de la Filmoteca de Catalunya, al barri del Raval de Barcelona. El nou equipament, situat a la plaça Salvador Seguí, tindrà 6.000 metres quadrats i agruparà els serveis que fins ara estaven dispersos en tres espais de la ciutat. Està previst que l'obra estigui acabada el 2009. / AGÈNCIES.

L'exposició de Dalí a Tòquio ha estat de les més visitades al Japó

● **Tòquio.** La retrospectiva organitzada l'any passat per la Fundació Gala-Salvador Dalí a Tòquio va ser una de les tres exposicions més visitades de la temporada al Japó, amb 502.332 persones, que van formar llargues cues al Museu Reial de Ueno els quatre mesos que hi va estar oberta. En afluència de públic, Dalí només va ser superat per l'exposició del fotògraf japonès Hiroshi Sugimoto, amb 515.000 visitants, i per *De Tiziano a Goya. Obres mestres del Museo del Prado*, que es va poder veure a Tòquio i Osaka i que va atreure més de 800.000 persones. / AGÈNCIES.

El reformat Teatre Kursaal manresà, desbordat de visites ciutadanes

● **Manresa.** El rehabilitat teatre Kursaal de Manresa, que es va inaugurar fa poc més d'una setmana després de 19 anys tancat, tornarà a obrir les portes el diumenge 11 de març en una altra jornada de visites ciutadanes. L'Ajuntament s'ha vist obligat a fer una altra sessió de les visites després que la jornada de la setmana passada rebés més de 6.000 persones. / AGÈNCIES.

José Castro aixeca el vol a París

El dissenyador d'origen gallec, que treballa per a Desigual, triomfa amb la seva primera col·lecció

XAVI AGUILAR / París
● *Dead Bird* («ocell mort»), la primera col·lecció femenina que ha creat el gallec establert a Catalunya José Castro, va superar ahir amb nota la seva presentació oficial a París en una

desfilada al Louvre que, dins del marc de la setmana dels creadors, havia creat força expectació entre la premsa internacional. El dissenyador, que actualment s'encarrega de la línia femenina de la marca Desigual, va convèncer

amb 39 vestits negres amb un treball molt destacable amb les textures i els volums. Després de la desfilada, la Generalitat va anunciar una línia de suport als dissenyadors perquè obrin botigues a l'estranger.

La sala del Carroussel del Louvre, habilitada per a la desfilada de Castro, es va omplir de gom a gom per viure el seu debut parisenc, que va estar protagonitzat per una col·lecció molt negra que va néixer «com una antítesi de l'experiència del món comercial viscuda fins ara», va explicar. Les 39 peces de *Dead Bird* navegaven pel costat oposat, més properes a un vestuari de cinema o teatre, amb un joc de textures, volums i formes que troben la inspiració en Chaplin, Fritz Lang i *Blade Runner*. «En aquesta proposta per a la tardor i l'hivern del 2008 reexaminem la gamma completa dels negres, des del més brillant fins al més opac, i curiosament la gran majoria dels teixits són de Catalunya», va explicar Castro, que només va afegir una mica de color amb uns texans amb un rentat *retro*. El gallec establert a Catalunya va afegir alguns canvis en relació amb la col·lecció mostrada al gener a la Passarel·la Barcelona i va tenir en les peces amb més volum a les espatlles i el coll el seu punt més fort. El dissenyador, que ara estarà pendent de la repercussió de la desfilada per saber si té alguna oferta d'una firma de primer nivell, explica que el nom de la seva obra respon al fet que «tot artista mata la seva obra en el moment de presentar-la». El de la pròxima temporada, que tornarà a presentar a París al



Una de les models vestides per Castro, ahir a París. / EFE

setembre, no l'ha volgut avançar.

Nou projecte exterior

Mentre el Showroom Barcelona continua obert pendent de si millora les dades de la primera edició, la Generalitat va anunciar ahir una nova línia de suport als dissenyadors per millorar la internacionalització de la moda catalana que consistirà a cofinançar amb ells l'obertura de bo-

tigues a l'estranger. Els ajuts, que es començaran a repartir a l'abril, tindran dues línies diferents: els projectes individuals i els col·lectius. Els primers, de fins a 70.000 euros, aniran dirigits a pimes (amb menys de 250 treballadors i fins a 50 milions d'euros de facturació) que ja tinguin dues botigues obertes a Catalunya «perquè cal demostrar una certa dimensió i uns recursos mí-

nims», segons va explicar el secretari de comerç, Emili Valdero. Per la seva banda, en els projectes de grup, subvencionats amb 150.000 euros, s'hi podran incloure entre tres i set creadors emergents —«més seria un desgavell»— en una única botiga que «haurà de dur un nom que tingui a veure amb la moda catalana o de Barcelona». Les firmes implicades podran triar la ciutat que més

s'adapti als seus interessos i els ajuts seran pel viatge de prospecció, els estudis de viabilitat i l'obertura del local. Tenint en compte que, segons la conselleria de Comerç, obrir una botiga en una ciutat com París, Londres, Nova York i Tòquio pot costar uns 600.000 euros, els ajuts serien del 25% per als projectes comuns i de poc més del 10% en les aventures empreses en solitari.

Oriol Tramvia: «Treballo amb músics joves perquè els de la meua edat ja estan tots col·locats»

G. VIDAL / Barcelona
● L'irreverent Oriol Tramvia, un dels més il·lustres estripadors de la música en català, publicarà aquesta setmana vinent a través de Discmedi *El camí dels degotalls*, un síndisc que avui presentarà al centre cultural Barradas de l'Hospitalet de Llobregat (19.00 h), en el marc del festival Barnasants. Tramvia, membre fa

prop de quaranta anys del Grup de Folk i autor del cèlebre *Bèstia*, disc en directe gravat el 1976 a l'antic Zeleste del carrer de l'Argenteria, s'ha envoltat de vells companys d'ofici com ara Manel Josep, veu inconfusible de l'Orquestra Plateria, però sobretot de músics joves. «La gent jove m'omple de joia. Joan Clos i José María Aznar són més joves

que jo i els joves no volen pas col·laborar amb ells. A més, treballo amb músics joves perquè els de la meua edat ja estan tots col·locats», deia Tramvia dividit en un acte a la seu de la Societat General d'Autors farcit de frases lapidàries de qui sovint ha estat considerat «el primer punk català». «Estic content i feliç de la vida perquè visc en un país que és entre els

primers quinze del rànquing mundial de riquesa i, per tant, he pogut portar una vida en la qual no he fotut brot», admetia el cantant, capaç de donar qualsevol resposta a preguntes d'índole diversa. «A l'Àfrica poca cosa farem mentre hi enviem metges sense fronteres i, que no se m'enfadi el Tortell Poltrona, pallassets. Es moren de gana i volen

diners.» Tramvia actuarà avui amb quatre músics i emparat per un muntatge audiovisual. El disc té nou temes, vuit dels quals de collita pròpia, i un títol que ell resumeix així: «El camí dels degotalls és aquell camí pla i ple d'estàtues de Montserrat que tots els jubilats com jo fem abans d'anar a fer el que importa, que és fotre's un gran tec.»