

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Difícil tarea

Concert Gluck

Intérpretes: Sonia Ganassi, mezzosoprano; Orquesta de l'Acadèmia del G.T. del Liceu
Director: Michele Mariotti
Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (1/X/2007)

ROGER ALIER

Difícil tarea la de hacer atractiva la música de Gluck reduciendo sus momentos líricos más llamativos a una sesión en concierto con una sola protagonista vocal –aunque sea una excelente mezzosoprano como Sonia Ganassi– y con una orquesta que, sin carecer de méritos, no acabó de encontrarse con su joven director Michele Mariotti, dando como resultado una sesión carente de garbo.

Sólo una *fiere* escénica (hay otra conocida mezzosoprano italiana que lo ha hecho) es capaz de arrebatar con un recital como éste, y llamar la atención sobre las indudables bellezas de la ópera gluckiana. Sonia Ganassi, aunque de medios vocales bastante solventes, no pudo conducir el recital más allá de una retahíla de intervenciones de colores distintos, entre los que abundaba el gris, aunque se hizo notar en algunas piezas,

como por ejemplo el aria *Fatal divinità* de *Alceste* (más conocida en francés como *Divinités du Styx*) y la bellísima *Oh malheureuse Iphigénie*, que la Ganassi cantó algo abreviada en la segunda parte.

La orquesta fue intercalando algunas oberturas de Gluck y piezas del ballet de *Armide*. La respuesta del público fue bastante átona, y la sesión acabó con un único bis que consistió en una repetición de un aria de Clytemnestra de *Iphigénie en Aulide*. Pocas de estas óperas llegarán al Liceu si dependen del interés que tuvo el recital, planteado en un ambiente mortecino (ni siquiera la pantalla de madera de detrás de la orquesta estaba bien colocada). El público, que se limitó a aplaudir con cortesía, dio por acabada la sesión después del único bis.●



Sonia Ganassi

CRÍTICA DE DANZA

De lo popular a lo populista

Aguilo de que somos feitos

Concepción y dirección coreográfica: Lia Rodrigues
Lugar y fecha: Mercat de les Flors (2/X/2007)

JOAQUIM NOGUERO

La pieza brasileña presentada en el Mercat tiene una primera parte de recreación del cuerpo a escala humana que resulta, finalmente, lo más estética y éticamente comprometido de la obra. Con una lentitud extrema, con ternura y proximidad, con aceptación y subrayado de todas las singularidades de cada cuerpo, con un ofrecerse sin protección, lleno de vulnerabilidad y desamparo, que podemos recibir casi como una sentida ofrenda, esa primera parte de los bailarines apareciendo desnudos

en escena es lo más sentido de la pieza.

Pero la situación en Brasil está lejos de esta calma y del respeto por debilidades de dicho cuño, a medida humana. No puede extrañarnos, entonces, que la segunda parte estalle en un grito de rabia, y surja la justa y necesaria reivindicación, las situaciones de desigualdad, de injusticia.

El problema llega cuando esa rabia personal absolutamente comprensiva se convierte en consigna y cuando la revuelta reivindicada aparece también tristemente uniformada y envuelta en proclamas. Toda la riqueza protagonizada hasta entonces se funde luego en secas poses coreográficas de artes marciales y en amagos de instrucción y desfile militaristas que funden a los intérpretes en el grupo e incluso los anulan como personas, cuando gritan “si retrocedo, máteme” o “los hombres pueden morir,

pero no sus ideas”. ¿Quién les ha contado ese cuento? ¿El oligarca de turno que confía en ellos como carne de cañón y que espera sacar provecho de su rabia? No hay ideas sin personas que les den cuerpo, no hay fin que valga la pena si los medios guerreros con que se consigue no respetan ese mismo espíritu de reivindicación de lo humano.

Aguilo de que somos feitos es una buena pieza por lo que exhibe físicamente los intérpretes y por el papel que su compromiso puede tener en las condiciones sociales que imperan en las favelas brasileñas donde trabajan. Pero deberían tener cuidado con que su reivindicación popular de lo humano no desaparezca a favor de un militarismo populista que, al fin, está muy en la línea de algunas pretendidas (pero no probadas) reivindicaciones izquierdistas de nuevo cuño en Latinoamérica.●

CRÍTICA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Protagonistas

Homenaje a Manuel Valls Gorina

Lugar y fecha: La Pedrera (2/X/2007)

JORGE DE PERSIA

En 1982, dos años antes de su muerte, Manuel Valls señalaba en el prólogo a su libro *La música en el abrazo de Eros* que “la mentali-

dad de la cultura española” de comienzos de los setenta no había permitido que se publicase un volumen sobre arte y erotismo. Valls, nacido en Badalona en 1920, fue testigo de las dos Españas, la de antes y la posterior a la Guerra Civil, y fue un observador curioso, privilegiado y sutil, autor entre otros de *La música catalana contemporánea*.

En su faceta de crítico y de compositor fue recordado por los Bo-

nastre y Gorina como crítico del *Diario de Barcelona* o colaborador de la *Revista Musical Catalana*. Y en la voz de Rosa Mateu se escucharon sus *Canciones sefarditas* y llamaron la atención los *Quatre valsos cantats*, obra deliciosa.

Acompañada por Mac McClure al piano, Mateu hizo una versión con toda la gracia y la musicalidad que entusiasmó al público. Naturalmente, recordar a un personaje tan cercano derivó en lo humano, en su atractiva personalidad y en su espíritu progresista, de persona comprometida y protagonista en su tiempo.●

TEMPORADA ALTA

20 07

FESTIVAL



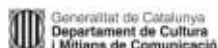
CATALUNYA

El millor teatre internacional al costat del millor teatre català

GIRONA / SALT

Del 4 d'Octubre al 7 de Desembre

Organitzadors:



www.temporada-alta.cat

Venda entrades ServiCaixa: 902 33 22 11 i servicaixa.com

RICHARD GERE PREMIO DONOSTIA 2007

DEL DIRECTOR DE CHOCOLAT. NUNCA DEJES QUE LA VERDAD ESTROPEE UNA BUENA HISTORIA. NUNCA DEJES QUE LA VERDAD ESTROPEE UNA BUENA HISTORIA. NUNCA DEJES QUE LA VERDAD ESTROPEE UNA BUENA HISTORIA.

RICHARD GERE ALFRED MOLINA

55 DONOSTIA ZENALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN INTERNACIONAL DE CINE 2007 SECCION ZABALTEGI

LA GRAN ESTAFA

MARCIA GAY HARDEN HOPE DAVIS JULIE DELPY STANLEY TUCCI

Organizadores: Ajustaments de Girona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Diputació de Girona

Patrocinadors: Aribau Club 2, NAPOLS, CINESA HERON CITY, CINESA DIAGONAL, CINESA MAREMAGNUM, CINESA LA MAQUINISTA, CINESA GRANVIA, LAUREN GRÀCIA, LAUREN SANT ANDREU, Gran Sarrà Multicines 8 Salas, FILMAX CASTELLDEFELS, CINESA LLEIDA, CINESA PARC VALLES, CINESA VILAGRANES, CINESA FLAMENCA