

El Bartrina de Reus estrena 'Adreça desconeguda', basada en la novel·la de Kathrine Kressman Taylor

# Amistat trencada



Jordi Bosch i Ramon Madaula, dos amics en relació epistolar a 'Adreça desconeguda' ■ AVUI

**Toni Vall**  
BARCELONA

*Adreça desconeguda* explica la relació epistolar mantinguda al llarg dels anys per dos amics íntims, el jueu Max Eisenstein (Jordi Bosch) i l'alemany Martin Schulse (Ramon Madaula), socis d'una galeria d'art de San Francisco. Poc abans de l'arribada del nazisme a Alemanya, Schulse decideix tornar al seu país natal i els dos es prometen que conservaran la seva amistat a través de les cartes. Amb l'arribada de Hitler al poder, l'amistat entre els dos homes evoluciona cap al recel a causa de l'ambigüitat de Schulse vers el règim nazi. La relació epistolar es manté, però ja res tornarà a ser com abans...

*Adreça desconeguda* arriba divendres i dissabte a l'escenari del Teatre Bartrina de Reus com a segon espectacle –després de l'èxit de *Casa i jardí*– emmarcat en la programació del Centre d'Arts Escèniques de Reus, que en aquesta ocasió col·labora amb la companyia basca Tantaza Teatroa. Per Ferran Madico, director del Centre, el més interessant de l'obra és “el subtil sorgiment del nazisme i com va arrelant en el teixit social fins que acaba fragmentant-lo”. En aquest sentit, i amb ironia, precisa que ells no han orquestrat les recents declaracions del tinent general Mena i de Mariano Rajoy com a mètode publicitari encobert.

El director del muntatge, Fernando Bernués, qualifi-

ca la novel·la de Kathrine Kressman Taylor d’“intel·ligent i visionària, ja que molt sintèticament parla dels preàmbuls i els perquè de l'arribada del nazisme”. Quan va publicar la novel·la, el 1938, amb pseudònim masculí, ningú sabia res de l'autora, però amb el temps es va saber que va treballar per a la CIA.

Bernués explica que la posada en escena és molt senzilla i fa recaure tota la força en el treball dels dos actors, que verbalitzen les cartes encreuades dels dos personatges: “No són dos discursos aïllats sinó que assistim a un diàleg molt proper entre dos amics”. El director destaca la poderosa importància de la música en l'espectacle, que va a càrrec de Pello Ramirez i Iñaki Sal-

vador: “No es tracta d'un simple acompanyament o il·lustració musical, sinó que el llenguatge musical es relaciona amb el textual de manera que tots dos s'enllacen”, explica. Cal remarcar que el procés de creació de la música de l'espectacle va anar paral·lel al procés de lectures i assajos. També hi juga un paper destacat l'escenografia, que representa la sala d'assaig d'una orquestra simfònica on només hi tenen presència els dos “músics solistes”.

*Adreça desconeguda* es va veure en euskera a la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrrega fa dos anys. Després de la seva estrena en català a Reus, el muntatge sortirà de gira per Catalunya i la temporada vinent podria arribar a Barcelona. ■