

La poètica del cos

• Enrique Vargas posa en marxa a Barcelona un centre teatral que usa els sentits com a llenguatge

JORDI SUBIRANA

Teatro de los Sentidos és una de les companyies de teatre corporal més importants del món. Després d'estar any rere any viatjant d'un país a un altre, el col·lectiu que encapçala l'artista Enrique Vargas s'instal·la a Barcelona per desenvolupar un nou projecte: posar en marxa un centre teatral que utilitza els sentits i el cos humà com a instruments per investigar i crear muntatges. Vargas defineix aquest treball com "**la poètica del cos**".

Vargas, nascut a Colòmbia, pensa que es pot construir un poema amb olors, muntar una obra interpretada per orelles i escriure textos amb les puntes dels dits. L'objectiu no és un altre que el fet teatral es converteixi en una experiència "**única i sentida**", i per a això no queda més remei que trencar "**amb la tirania de la vista i l'oïda**".

A Barcelona, Teatro de los Sentidos treballarà a El Polvorí, un edifici situat a Montjuïc que li ha cedit l'Ajuntament de Barcelona. Convertirà aquest antic magatzem de bombes construït l'any 1733 en un espai escènic en el qual representarà els seus nous espectacles, crearà un laboratori de noves tècniques teatrals i impartirà tallers i cursos dels quals sortiran nous components per a la formació. Actualment, el grup està integrat per uns 20 artistes pertanyents a diferents nacionalitats, "**gent curiosa, amb ganes d'implicar-se en una aventura més vital que artística**".

Malgrat tot, la interessant proposta del Teatro de los Sentidos s'ha vist entelada per la polèmica que s'ha generat al voltant de la cessió d'El Polvorí. El consistori, a través de Ferran Mascarell, regidor de Cultura, ha cedit l'edifici al grup durant 15 anys a raó de 500 euros anuals. L'oferta no ha caigut bé als partits de l'oposició, especialment a CiU, "**perquè no s'ha fet a través d'un concurs públic sinó a dit**", apunten fonts del partit nacionalista. A aquestes crítiques cal afegir-hi les peticions de l'Associació de Veïns d'El Polvorí que fa anys que reclama que el local es converteixi en un equipament públic, ja sigui un esplai o una biblioteca.

L'explotació com a espai cultural no s'iniciarà fins a finals d'any. Teatro de los Sentidos ha d'invertir durant els 15 anys 500.000 euros en reformes. Els treballs es faran en diverses fases perquè El Polvorí està molt deteriorat.

És el lamentable estat del local que ha obligat la companyia a presentar el seu nou espectacle en una carpa al Poble Espanyol. Es tracta de *La memoria del vino*, un muntatge que s'escenifica des d'avui (vuit del vespre) fins al 31 de juliol dins de la programació del Grec-2004. Vargas planteja la peça com una festa de la verema en la qual "**la bogeria, l'espontaneïtat i el temps viu s'imposen a les presses i al rellotge**", diu el director. El públic, com en altres muntatges, és el gran protagonista. En aquesta ocasió, i de forma col·lectiva, participa en el procés d'elaboració del vi --fins i tot trepitja el raïm-- i en un ball de màscares. L'assistència està limitada a 80 persones per funció.



Gabriella Salvaterra, ahir en un assaig de La memoria del vino.

RICARD CUGAT